

# Musik

## Lehrplan für das Schwerpunktfach

### A. Stundendotation

Klasse	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Wochenstunden	0	0	4	4	4	4

### B. Didaktische Konzeption

#### Beitrag des Faches zur gymnasialen Bildung

- Breite kulturgeschichtliche Bildung
- Entwicklung persönlicher und sozialer Kompetenzen, Selbstbewusstsein, Reife
- Konzentrationsvermögen, Durchhaltewillen
- Bewusstes Hören und Verstehen
- Vermitteln der Grundlagen von Musik als „Tonsprache“
- Hinführung zum kulturbewussten Menschen, der sich seiner Verantwortung auch in kulturpolitischen Belangen in Gesellschaft und Staat bewusst ist

#### Das Typische am Fach

- Musik kann den jungen Menschen sowohl auf intellektueller als auch auf körperlich-emotionaler Ebene ansprechen.
- Handlungsorientierter, praktischer Unterricht.
- Musiziert wird nicht alleine, sondern meist in Gruppen.
- Das Schwerpunktfach Musik begleitet und unterstützt die Schülerinnen und Schüler bei ihrem persönlichen künstlerisch-musikalischen Werdegang.
- Ermöglicht es engagierten Schülerinnen und Schülern, ein Musikstudium ohne Vorkurs zu beginnen.
- Eindringen in musikalische Tiefen

#### Vorbereitung der Lernenden auf die Maturaarbeit

- Kreatives Arbeiten
- Entwicklung und Beschreibung von Eigenleistungen und kreativen Prozessen
- Recherchenkompetenz
- Präsentationskompetenz
- Selbständigkeit
- Selbstkompetenz
- Sozialkompetenz
- Referate mit praktischer Arbeit
- Ausbildung und selbstverständlicher Gebrauch der eigenen Stimme im Zusammenhang mit einer öffentlichen Präsentation

## C. Klassen-Lehrplan

### 3. Klasse

#### 1. Fachbereich: Akustik und Instrumentenkunde

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung allgemeiner Akustik</li>   <li>• Instrumentenkunde</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Grundlagen der Schwingungslehre mittels Tonerzeugung mit Instrumenten wie Synthesizer, Monochord, Schläuchen etc. erklären.</li> <li>• die Instrumentengruppen eines Sinfonieorchesters benennen.</li> <li>• Instrumente und/oder Instrumentengruppen innerhalb eines Werkes hörend benennen.</li> <li>• einfache Transpositionen vornehmen.</li> </ul>

#### 1.1 Leistungsbewertung

Die verschiedenen Instrumente werden mittels Vorträgen der Schülerinnen und Schüler vertieft. Akustik und Instrumentenkunde werden schriftlich, Instrumentenkunde zusätzlich mit Hörbeispielen geprüft.

#### 1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Mögliche interdisziplinäre Projekte mit den Fächern Physik und Biologie

#### 1.3 Fächerübergreifende Themen

BI Aufbau und Funktion des Gehörs

PY Schall- und Schwingungserzeugung

## 2. Fachbereich: Akkordlehre, Formenlehre und Komposition

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Einfache Akkordfolgen und Stimmführungsregeln</li> <li>Elementare Formenlehre</li> <li>Elementare Kompositionsaufgaben</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>einfache Akkordfolgen mittels Stimmführungsregeln notieren.</li> <li>akkordische Liedbegleitungen und kadenzierende Akkordfolgen spielen.</li> <li>einfache musikalische Formen (Liedformen, Blues) erkennen.</li> <li>über Akkordfolgen Melodien komponieren.</li> <li>eine Bluesmelodie mit Text komponieren.</li> </ul>

### 2.1 Leistungsbewertung

Blueskomposition wird notiert und musiziert.

Liedbegleitung wird zum Gesang der Klasse vorgespielt.

Akkord- und Formenlehre werden schriftlich und mit Hörproben geprüft.

### 2.2 Fächerübergreifende Themen

GS Herkunft und Geschichte des Blues im Zusammenhang mit dem Thema Sklaverei und Unterdrückung um die Jahrhundertwende

EN Bluestexte verfassen

## 3. Fachbereich: Gehörbildung / Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Akkordlehre und Stufenverbindungen</li> <li>Melodiediktat</li> <li>Blattsingen</li> <li>Rhythmus</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dreiklänge in der Grundstellung hörend erkennen und singen (Dur, Moll, vermindert, übermässig).</li> <li>einfache Stufenverbindungen (I, IV, V, II, VI) hörend erkennen</li> <li>diatonische Melodien hörend erkennen und notieren. (Niveau: Volkslieder).</li> <li>einfache diatonische Melodien ab Blatt singen.</li> <li>Rhythmen notieren und ab Blatt realisieren.</li> </ul>

**3.1 Leistungsbewertung**

Schriftliche / mündliche Prüfung

**4. Fachbereich: Musizieren**

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentales Musizieren</li> <li>• Instrumentalvorspiel</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• im Klassenverband mit eigenen und Schulinstrumenten (E-Bass, E-Gitarre, Schlagzeug, Perkussionsinstrumente etc.) musizieren.</li> <li>• zu einfachen Akkordfolgen improvisieren (z.B. Bluestonleiter).</li> <li>• auf ihrem Instrument vor der Klasse ein Stück vortragen.</li> </ul>

**4.1 Leistungsbewertung**

Vorspielen in Klassenbands, Vorspiel auf eigenem Instrument

**5. Fachbereich: Singen und Stimmbildung**

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmbildung</li> <li>• Singen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre Stimme gezielt einsetzen.</li> <li>• ein- und mehrstimmige Lieder singen.</li> </ul>

**5.1 Leistungsbewertung**

Vorsingen, auch Stimmen aus mehrstimmigem Satz

**6. Fachbereich: Stilkunde**

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick über die wichtigsten musikalischen Stile</li></ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hörbeispiele den zugehörigen Stilrichtungen zuordnen.</li><li>• Musikstile zeitlich einordnen und beschreiben.</li></ul>

**6.1 Leistungsbewertung**

Evtl. schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen.

**6.2 Fächerübergreifende Themen**

BG Musikalische Stile mit kunstgeschichtlichen Epochen verbinden

GS Musikalische Stile mit geschichtlichen Epochen verbinden.

#### 4. Klasse

##### 1. Fachbereich: Akkordlehre

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition Akkorde</li>   <li>• Zusatz Akkordlehre</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akkorde in Grundstellung und Umkehrungen lesen und notieren.</li> <li>• eine einfache Stufenabfolge notieren.</li> <li>• eine Stufenabfolge mit Zwischendominanten erkennen und notieren.</li> <li>• Oktav-, Terz- und Quintlage erkennen und anwenden.</li> <li>• mit Septakkorden (Dominantseptakkord, Mollseptakkord, Major 7) umgehen.</li> <li>• Voicings aus gebräuchlichen Akkordchiffren herleiten.</li> </ul>

##### 1.1 Leistungsbewertung

Die Akkordlehre wird individuell geprüft.

##### 2. Fachbereich: Komposition

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedkomposition</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Text mit korrekten Betonungen lesen und vortragen.</li> <li>• einen Text rhythmisieren und einen Rhythmus textieren.</li> <li>• den Aufbau eines Songs erkennen.</li> </ul>

##### 2.1 Leistungsbewertung

Die eigenen Songs werden schriftlich notiert und aufgeführt.

### 3. Fachbereich: Formenlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Liedformen</li> <li>Polyphone Formen (Kanon, Invention, Fuge)</li> <li>Sonatensatzform</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ein- und mehrteilige Liedformen erkennen und unterscheiden.</li> <li>musikalische Formen erkennen.</li> </ul>

#### 3.1 Leistungsbewertung

individuell

### 4. Fachbereich: Musikgeschichte

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jazzgeschichte</li> <li>Musikgeschichte Klassik</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Jazzstile hörend benennen.</li> <li>Stücke aus dem Bereich Jazz singen bzw. musizieren.</li> <li>die Musikgeschichte vom Mittelalter bis Ende der Tonalität überblicken.</li> <li>Stücke/Lieder verschiedener Epochen singen bzw. musizieren.</li> </ul>

#### 4.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung (inklusive Hörbeispiele Stilkunde)

#### 4.2 Fächerübergreifende Themen

GS/KG/BG Wichtige geschichtliche und kunstgeschichtliche Ereignisse und Werke werden mit Musikgeschichte verknüpft

## 5. Fachbereich: Gehörbildung / Solfège

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akkord- und Stufenlehre</li> <li>• Kirchentonarten</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Melodiediktat</li> <li>• Blattsingen</li> <li>• Rhythmus</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Septakkorde (Dominantseptakkorde, Mollseptakkorde, Major7) hörend erkennen.</li> <li>• dorische, phrygische, lydische und mixolydische Tonleitern nach Gehör erkennen und singen.</li> <li>• alle Intervalle bis zur Oktave hörend erkennen und singen.</li> <li>• diatonische Melodien hörend erkennen und notieren.</li> <li>• diatonische Melodien blattsingen, auch in einfachen Chorliedern.</li> <li>• Rhythmen notieren und ab Blatt klatschen.</li> </ul>

### 5.1 Leistungsbewertung

Gehörbildungsprüfung

## 6. Fachbereich: Musizieren und Singen

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz</li> <li>• Musikgeschichte Klassik</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• im Zusammenhang mit Jazzgeschichte Stücke aus verschiedenen Jazzstilen musizieren und singen.</li> <li>• im Zusammenhang mit allgemeiner Musikgeschichte Stücke aus verschiedenen Epochen musizieren und singen.</li> </ul>

### 6.1 Leistungsbewertung

Vorspiel und/oder Vorsingen



## 5. Klasse

### 1. Fachbereich: Referat

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anleiten praktische Arbeit</li> <li>Konzept verfassen</li> <li>Referat durchführen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mit der Klasse ein Lied oder Instrumentalstück einstudieren.</li> <li>ein Lied oder Instrumentalstück anstimmen und dirigieren/leiten/begleiten.</li> <li>sich selbstständig in ein Thema einarbeiten, um ihr erworbenes Wissen der Klasse weiter zu geben.</li> <li>ein sinnvolles Konzept verfassen.</li> <li>ein Referat zu einem selbst gewählten Thema halten.</li> <li>das Referat klar strukturieren und spannend gestalten.</li> <li>Medien sinnvoll einsetzen.</li> </ul>

#### 1.1 Leistungsbewertung

Referat inkl. praktischer Arbeit und Zusammenfassung

Schriftliche Prüfung über Referate und Zusammenfassungen

### 2. Fachbereich: Musikgeschichte / Stilkunde

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Klassik</li> <li>Pop/Rock</li> <li>Jazz</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedenste Stücke aus dem Bereich Klassik dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben.</li> <li>verschiedenste Stücke aus dem Bereich Pop/Rock dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben.</li> <li>verschiedenste Stücke aus dem Bereich Jazz dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben.</li> </ul>

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Folklore/andere Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedenste Stücke aus anderen Stilen/aus Folklore dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben.</li> </ul>

### 2.1 Leistungsbewertung

Keine

### 2.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte/ Kulturgeschichte/ Deutsch

## 3. Fachbereich: Singen/ Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstlied</li> <li>Chorliteratur</li> <li>„Kunstensemble“</li> <li>Instrumentalmusik</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ein Kunstlied solistisch vortragen.</li> <li>ihren Chorpart solistisch vortragen und im mehrstimmigen Satz sicher singen.</li> <li>in Gruppen ein eigenes Musikprojekt entwickeln; dabei lernen sie aufeinander zu hören und sich musikalisch einzubringen.</li> <li>bestehende musikalische Literatur umsetzen oder eigene Ideen verwirklichen.</li> <li>anspruchsvollere Stücken aus verschiedensten Stilbereichen spielen.</li> </ul>

### 3.1 Leistungsbewertung

Kunstlied und Chorstimme solistisch vortragen.

Kunstensemble-Projekt vortragen.

#### 4. Fachbereich: Musiklehre

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklänge / Akkorde</li> <li>• Tonleitern / Skalen / Modi</li>   <li>• Rhythmen</li> <li>• Harmoniefolgen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Intervalle im Oktavraum, plus Nonen, lesen und schreiben.</li> <li>• Dreiklänge und Vierklänge lesen und notieren.</li> <li>• folgende Tonleitern von beliebigen Grundtönen aus lesen und notieren: Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch), lokrisch, Pentatonik, chromatische Tonleiter und Ganztonleiter.</li> <li>• auch komplexere Rhythmen lesen und notieren.</li> <li>• gebräuchliche Harmoniefolgen analysieren und notieren.</li> </ul>

#### 5. Fachbereich: Gehörbildung und Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklänge / Akkorde</li> <li>• Tonleitern / Skalen / Modi</li>   <li>• Rhythmen</li> <li>• Harmoniefolgen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Intervalle im Oktavraum, plus Nonen, hörend erkennen und singen.</li> <li>• Dreiklänge und Vierklänge hörend erkennen und singen.</li> <li>• Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch) lokrisch, Pentatonik, Chromatik und Ganztonleitern hörend erkennen und singen.</li> <li>• auch komplexere Rhythmen realisieren und notieren.</li> <li>• gebräuchliche Harmoniefolgen nachvollziehen und hörend erkennen.</li> </ul>

**5.1 Leistungsbewertung**

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen; mündliche Prüfung.

**6. Fachbereich: Formenlehre**

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuge</li> <li>• Sonatensatzform</li> <li>• Liedformen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Fuge und ihren Aufbau verstehen und analysieren.</li> <li>• eine Sonatensatzform und ihren Aufbau verstehen und analysieren.</li> <li>• einfache Liedformen und die Rondoform in Hör- oder Notenbeispielen wiedererkennen, zuordnen und analysieren.</li> </ul>

**6.1 Leistungsbewertung**

Evtl. schriftliche Prüfung mit Literatur- und Hörbeispielen

**7. Fachbereich: Harmonielehre**

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse</li> <li>• Jazz-Harmonien</li> <li>• Satz</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auch komplexere Harmoniefolgen analysieren.</li> <li>• Sekundärdominanten erkennen und ein typisches Jazz-Standard harmonisch analysieren.</li> <li>• einen Satz mit mittelschweren Harmonien vierstimmig aussetzen.</li> </ul>

**7.1 Leistungsbewertung**

Evtl. schriftliche Prüfung

## 6. Klasse

### 1. Fachbereich: Klassik des 20./21. Jahrhunderts

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilkunde moderne Klassik</li> <li>• Umsetzung</li> <li>• Eigenkomposition</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moderne klassische Stilrichtungen unterscheiden und analysieren.</li> <li>• moderne Konzepte praktisch-musikalisch umsetzen.</li> <li>• ein nicht-tonales Stück komponieren und praktisch aufführen.</li> </ul>

#### 1.1 Leistungsbewertung

Konzept / Komposition / Realisation

#### 1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Kunstgeschichte

### 2. Fachbereich: Musik hören/ Musikgeschichte

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbeispiele (Stilkunde) aus Klassik, Jazz, Pop/Rock, Folklore und anderen Bereichen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedenste Hörbeispiele den entsprechenden Stilrichtungen und Unterstilen zuordnen und analytisch beschreiben.</li> </ul>

#### 2.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen

#### 2.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte/ Kulturgeschichte/ Deutsch

### 3. Fachbereich: Singen/ Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstlieder</li> <li>• Chorliteratur</li> <li>• Instrumentalmusik</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein anspruchsvolles Kunstlied solistisch vortragen.</li> <li>• eine Chorstimme solistisch vortragen und im mehrstimmigen Satz sicher singen.</li> <li>• anspruchsvolle Stücke aus verschiedenen Stilbereichen spielen.</li> </ul>

#### 3.1 Leistungsbewertung

Vorspiel/Vorsingen

### 4. Fachbereich: Musiklehre

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklänge / Akkorde</li> <li>• Tonleitern / Skalen / Modi</li> <li>• Rhythmen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auch komplexere Akkorde lesen und notieren.</li> <li>• folgende Tonleitern von beliebigen Grundtönen aus lesen und notieren: Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch), lokrisch, Pentatonik, chromatische Tonleiter und Ganztonleiter.</li> <li>• auch komplexere Rhythmen lesen und notieren.</li> </ul>

#### 4.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen

#### 4.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte/ Kulturgeschichte/ Deutsch

## 5. Fachbereich: Gehörbildung / Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklänge / Akkorde</li> <li>• Tonleitern / Skalen / Modi</li> <li>• Rhythmen</li> <li>• Harmoniefolgen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Intervalle im Oktavraum, plus Nonen, erkennen und singen.</li> <li>• Dreiklänge und Vierklänge erkennen und singen.</li> <li>• Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch) lokrisch, Pentatonik, Chromatik und Ganztonleitern erkennen und singen.</li> <li>• auch komplexere Rhythmen realisieren und notieren.</li> <li>• gebräuchliche Harmoniefolgen nachvollziehen und erkennen.</li> </ul>

### 5.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen, mündliche Prüfung

## 6. Fachbereich: Repetition / Erweiterte Formenlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auch komplexere und moderne Formen in ihren Aufbau erkennen und analysieren.</li> </ul>

### 6.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung mit Literatur- und Hörbeispielen

## 7. Fachbereich: Harmonielehre Repetition und Weiterführung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse</li> <li>• Jazz-Harmonien</li> <li>• Satz</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auch komplexere Harmoniefolgen analysieren.</li> <li>• Sekundärdominanten erkennen und einen typischen Jazz-Standard harmonisch analysieren und mit Stufen bezeichnen.</li> <li>• einen Satz mit mittelschweren Harmonien vierstimmig aussetzen.</li> </ul>

### 7.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung

Zug, im März 2010  
Fachschaft Musik

Am 10. Juni 2010 von der Schulkommission erlassen