

Fachdossier und Musterprüfung

Aufnahmeprüfung Niveau I an die Pädagogische Hochschule Zug Anforderungen im Fachbereich Musik

Kurzbeschreibung

Der Musikunterricht im Vorbereitungskurs hat zum Ziel, musikalische Erfahrungen und Fertigkeiten der Studierenden zu konsolidieren und zu erweitern. Der Inhalt des Unterrichtes orientiert sich an Voraussetzungen, die eine angehende Lehrperson für ein Studium an einer Pädagogischen Hochschule mitbringen muss resp. an Minimalzielen, wie sie an Mittelschulen definiert werden.

Im Rahmen der Aufnahmeprüfung werden Kompetenzen im musikpraktischen sowie musiktheoretischen Bereich geprüft. Die schriftliche Prüfung dauert 60 Minuten, für die mündliche resp. musikpraktische Aufnahmeprüfung werden 15 Minuten (plus 15 Minuten Vorbereitungszeit) pro Person beansprucht.

Lernziele

- Musikalische Praxis

Die Studierenden können musikbezogen handeln (singen, klatschen, bewegen) und zeigen angemessene Kompetenzen im Umgang mit Rhythmen und Melodien.

Die Studierenden...

- haben ein Liedrepertoire von 5 Liedern und können daraus ein Lied unbegleitet und ein Lied vom Dozenten / von der Dozentin begleitet melodisch und rhythmisch richtig singen.
- können ihre Singstimme in Bezug auf Intonation, Aussprache, Tongebung und Ausdruck adäquat einsetzen.
- können kurze Melodien einwandfrei nachsingen und einfachere Melodien im Dur- und Moll-Tonraum nach kurzer Vorbereitungszeit singen und solmisieren.
- können kurze Tonfolgen und Rhythmen, die ihnen vorgespielt werden, entsprechenden Notenbildern richtig zuordnen.
- können gehörte Rhythmen exakt wiedergeben (Echo) und einfachere Rhythmen nach kurzer Vorbereitungszeit mittels der Rhythmussprache korrekt umsetzen.

- **Fachwissen**

Die Studierenden können Fragen über Musik und Musiktheorie schriftlich beantworten.

Themen und Inhalte der schriftlichen Prüfung sind:

- Notation, Zeichen der Notenschrift
- Puls, Takt, Rhythmus (inklusive der Rhythmussprache „ta, ta-te, ta-ga-te-ge“ usw.)
- Tonleitern (Dur, reines, harmonisches und melodisches Moll)
- Intervalle (bis und mit zur Oktave)
- Dreiklänge und ihre Umkehrungen in Dur und Moll
- Solmisation („DO, RE, MI“ usw.)

Empfohlene Vorbereitung/Literatur

- Musik Sekundarstufe 1 / Verlag «Schweizer Singbuch»
- Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre (Christian Nowak)

Bewertungskriterien

- Kriterien für den Liedvortrag

LEISTUNGSNACHWEIS / PRÜFUNGSKRITERIEN ZUR ÜBERPRÜFUNG MUSIKALISCHER HANDLUNGSKOMPETENZEN:		Liedvortrag			
Name / Vorname der Studierenden: _____		Bewertung			
FACHKOMPETENZ MUSIKAL. HANDLUNGSKOMPETENZ	Lernziele	Kriterien 1-5	n.e.	gerade	sehr gut
			0 Pkt.	1 Pkt. 2 Pkt.	3 Pkt. 4 Pkt.
Singen / Liedvortrag	<p>Die Studierenden haben ein Lied-repertoire von 5 Liedern und können eines davon vom Dozenten begleitet und eines unbegleitet melodisch und rhythmisch korrekt singen.</p> <p>Die Studierenden können ihre Sing-stimme in Bezug auf Aussprache, Tongebung, Intonation und Ausdruck adäquat einsetzen.</p>	Kriterium 1 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.			
		Kriterium 2 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende behält im Tempo und hält (unbillig) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.			
		Kriterium 3 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.			
		Kriterium 4 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.			
		Kriterium 5 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende behält im Tempo und hält (unbillig) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.			
		Kriterium 6 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.			
		Kriterium 7 → Ton- resp. Stimmführung: Der/Die Studierende hat eine adäquate Ton- resp. Stimmführung. Töne werden weder gestreckt noch gedrückt vorgezogen.			
		Kriterium 8 → Ton- resp. Stimmführung: Der/Die Studierende gestaltet den Vortrag entsprechend dem Inhalt des Liedes und zeigt musikalischen Ausdruck und Gestaltungswille.			
Bewertungssumme:			Total _____ von max. 18 Punkten		

- Kriterien für die Solmisation und die Rhythmusprache

LEISTUNGSNACHWEIS / PRÜFUNGSKRITERIEN ZUR ÜBERPRÜFUNG MUSIKALISCHER HANDLUNGSKOMPETENZEN:		Melodik / Rhythmik				
Name / Vorname der Studierenden: _____						
FACHKOMPETENZ MUSIKAL. HANDLUNGSKOMPETENZ	Lernziele	Kriterien	Bewertung			
			n.e. 0 Pkt.	erlaubt 1 Pkt.	gut 2 Pkt.	fehlerfrei 3 Pkt.
Solmisation / Melodik	<p>LDie Studierenden können kurze Melodien einwandfrei in einsingenden und einfache Melodien im diatonischen Dur- und Molltonraum nach kurzer Vorbereitungszeit singen und solmisieren.</p> <p>LDie Studierenden können kurze Tonfolgen, die ihnen vorgelesen werden, entsprechenden Notenbildern zuordnen.</p>	<p>Der/Die Studierende kann die notierte Melodie nach kurzer Vorbereitungszeit und mit der Solmisation mit Handzeichen fehlerfrei vortragen.</p> <p>Der/Die Studierende kann eine kurze Melodie, die ihm/ihr vorgesungen wird, fehlerfrei nachsingen.</p> <p>Der/Die Studierende kann nach zweimaligem Anhören einer Melodie diese dem entsprechenden Notenbild richtig zuordnen.</p> <p>Der/Die Studierende kann eine angefangene Melodie übernehmen und diese innerhalb von zwei Takten improvisierend auf den Grundton (da) zurückführen.</p>				
	<p>LDie Studierenden können gehörte Rhythmen exakt wiedergeben und einfachere Rhythmen nach kurzer Vorbereitungszeit mittels der Taktsprache korrekt umsetzen.</p> <p>LDie Studierenden können kurze Rhythmen, die ihnen vorgelesen werden, entsprechenden Notenbildern zuordnen.</p>	<p>Der/Die Studierende kann den notierten Rhythmus nach kurzer Vorbereitungszeit und mit der Taktsprache fehlerfrei vortragen.</p> <p>Der/Die Studierende kann einen kurzen Rhythmus, der ihm/ihr vorgebläut wird, fehlerfrei nachblenden.</p> <p>Der/Die Studierende kann nach zweimaligem Anhören eines Rhythmus' diesen dem entsprechenden Notenbild richtig zuordnen.</p> <p>Der/Die Studierende kann einen angefangenen Rhythmus übernehmen und diesen innerhalb von zwei Takten improvisierend und rhythmisch sinnvoll abzulesen.</p>				
Bemerkungen:			Total _____ von max. 14 Punkten			

- Kriterien für den Liedvortrag

LEISTUNGSNACHWEIS / PRÜFUNGSKRITERIEN ZUR ÜBERPRÜFUNG MUSIKALISCHER HANDLUNGSKOMPETENZEN:		Liedvortrag				
Name / Vorname der Studierenden: _____						
FACHKOMPETENZ MUSIKAL. HANDLUNGSKOMPETENZ	Lernziele	Kriterien 1-5	Bewertung			
			n.e.	eracht	sehr gut	
			0 Pkt.	1 Pkt. 2 Pkt.	3 Pkt. 4 Pkt.	
Singen / Liedvortrag	<p><input checked="" type="checkbox"/> Die Studierenden haben ein Lied-repertoire von 5 Liedern und können eines davon vom Dozenten begleitet und eines unbegleitet melodisch und rhythmisch korrekt singen.</p> <p><input type="checkbox"/> Die Studierenden können ihre Sing-stimme in Bezug auf Aussprache, Tongebung, Intonation und Ausdruck adäquat einsetzen.</p>	<p>Kriterium 1 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 2 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende bleibt im Tempo und hält (aufällige) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 3 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.</p>				
		<p>Kriterium 1 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 2 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende bleibt im Tempo und hält (aufällige) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 3 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.</p>				
		<p>Kriterium 1 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 2 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende bleibt im Tempo und hält (aufällige) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 3 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.</p>				
		<p>Kriterium 1 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 2 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende bleibt im Tempo und hält (aufällige) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 3 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.</p>				
		<p>Kriterium 1 → Intonation und Melodie: Der/Die Studierende nimmt den Anfangston richtig ab und behält die Tonart während dem ganzen Lied bei. Die Melodie des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 2 → Puls und Rhythmus: Der/Die Studierende bleibt im Tempo und hält (aufällige) Pausen und Punktierungen korrekt ein. Der Rhythmus des Liedes entspricht genau derjenigen auf dem Liedblatt.</p> <p>Kriterium 3 → Aussprache und Verständlichkeit: Der/Die Studierende spricht den Text klar und deutlich aus. Deutliche Artikulation der Konsonanten.</p>				
		<p>Kriterium 4 → Ton- resp. Stimmgebung: Der/Die Studierende hat eine korrekte Ton- resp. Stimmgebung. Tone werden weiter gebracht noch geträte vorgehen.</p> <p>Kriterium 5 → Ton- resp. Stimmgebung: Der/Die Studierende gesetzen den Vortrag entsprechend dem Inhalt des Liedes und zeigt musikalischen Ausdruck und Gesangsweise.</p>				
Bemerkungen:			Total _____ von max. 18 Punkten			

Bestehensnormen im Fach Musik:

- Die schriftliche und die praktische Teilprüfung werden zu einem Drittel (schriftlich) und zu zwei Dritteln (praktisch) gewichtet.
- Die Note wird aufgrund des folgenden Punkterasters berechnet:

Schriftliche Prüfung max. 16 Punkte

Praktische Prüfung

a) Liedvortrag max. 18 Punkte

b) Solmisation + Rhythmussprache max. 14 Punkte

Gesamtbewertung max. 48 Punkte

Musterprüfung (praktisch)

Solmisation

Melodie singen (3 P.)



Nicht erreicht	Erreicht	Erreicht (gut)	Fehlerfrei (perfekt)
0 P.	1 P.	2 P.	3 P.

Echo_Melodie (1 P.)



Nicht erreicht	Erreicht
0 P.	1 P.

Melodien erkennen (1 P.)

Nicht erreicht	Erreicht
0 P.	1 P.

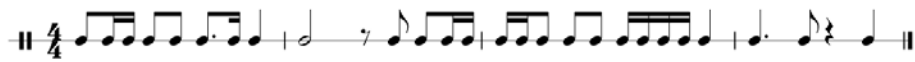
Ergänzen_Melodie (2 P.)



Nicht erreicht	Erreicht	Erreicht (gut)
0 P.	1 P.	2 P.

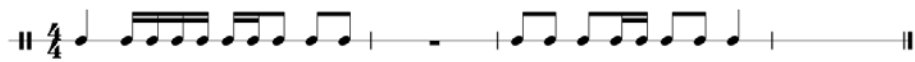
Rhythmus

Rhythmus klatschen (3 P.)



Nicht erreicht	Erreicht	Erreicht (gut)	Fehlerfrei (perfekt)
0 P.	1 P.	2 P.	3 P.

Echo_Rhythmus (1 P.)



Nicht erreicht	Erreicht
0 P.	1 P.

Rhythmus erkennen (1 P.)

1

2

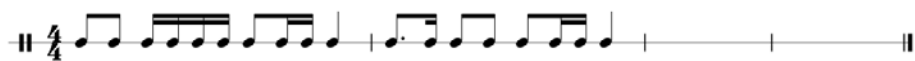
3

4

5

Nicht erreicht	Erreicht
0 P.	1 P.

Ergänzen_Rhythmus (2 P.)



Nicht erreicht	Erreicht	Erreicht (gut)
0 P.	1 P.	2 P.

Musterprüfung (schriftlich)

**PH Zug
Musterprüfung
Vorbereitungskurs Musik**

LEISTUNGSNACHWEIS (schriftlicher Teil)

Muster

Name Student/in: _____

LEISTUNGSNACHWEIS (schriftlicher Teil)

(60 Min.)

Themen: Zeichen der Notenschrift / Noten und Pausenwerte / absolute Tonnamen, Stammtöne, Oktavbereiche / Tonleitern (Dur, Moll) / Taktarten / Tonstärke und Dynamik / Intervalle / Dreiklänge

1. Notieren Sie folgende Töne ins Notensystem

4 Pkt.

Zeichnen Sie hier einen Bassschlüssel ↓ Töne ab hier im Bassschlüssel!

des' gis' e'' his' es F gis fis

2. Übersetzen Sie folgende Angaben über Dynamik und Tonstärke

2 Pkt.

p: _____ : im ursprünglichen Tempo

f: _____ **rubato:** _____

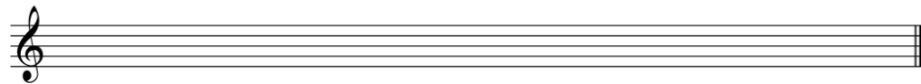
3. Zeichnen Sie die fehlenden Pausen am richtigen Ort ein

2 Pkt.

Musical staff with a melody in 4/4 time. Four downward arrows point to specific positions on the staff where rests should be inserted.

4. Zeichnen Sie folgende Symbole (Zeichen) der Notenschrift

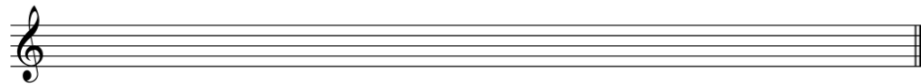
2 Pkt.



punktierte halbe Note Viertelnote Haltebogen Sechzehntelpause

5. Notieren Sie eine reine d-moll-Tonleiter

1 Pkt.



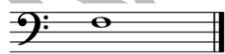
6. Notieren Sie die fehlende Note

2 Pkt.

Eine grosse Septime abwärts.

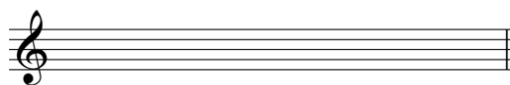


Eine reine Quarte aufwärts.



7. Setzen Sie folgende Intervalle von Grundton g' aus nach oben

2 Pkt.

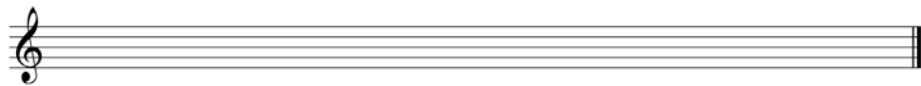


kl. 6

gr.3

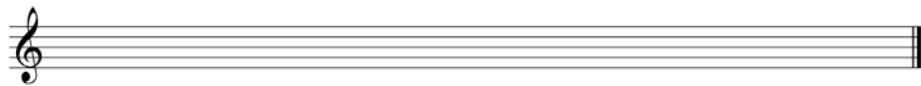
8. Notieren Sie eine harmonische f-moll-Tonleiter

1 Pkt.



9. Notieren Sie eine F-Dur-Tonleiter

1 Pkt.



10. Notieren Sie eine melodische cis-moll-Tonleiter (nur aufwärts)

1 Pkt.



11. Setzen Sie die beiden Dreiklänge zuerst in die Grundstellung und benennen Sie die Dreiklänge (Akkordsymbol)

2 Pkt.

Akkordsymbol:



12. Notieren Sie folgende Dreiklänge: d-Moll und Es-Dur

2 Pkt.



13. Bestimmen Sie diese Intervalle (Grob- und Feinbestimmung)

2 Pkt.



14. Erklären Sie folgende Begriffe 2 Pkt.



Allegro: _____ decrescendo: _____

15. In welcher Tonart steht diese Melodie? 1 Pkt.



Lösung: _____

16. Setzen Sie in die leeren Felder den absoluten Notennamen 3 Pkt.

	Solmisation	Absolute Notennamen	
1)	do	mi	f'
2)	so	do	a'
3)			e'

tiefer → höher

17. Setzen Sie die Vorzeichen und den Grundton dieser Tonarten 2 Pkt.



Erreichte Punktzahl: _____ von total 32* Punkten

Note:

*Gewichtung der schriftlichen Note: 1/3 (praktische Prüfung: 2/3)

PH Zug
Musterprüfung_Lösung
Vorbereitungskurs Musik

LEISTUNGSNACHWEIS (schriftlicher Teil)

Muster_Lösung

Name Student/in: _____

LEISTUNGSNACHWEIS (schriftlicher Teil)

(60 Min.)

Themen: Zeichen der Notenschrift / Noten und Pausenwerte / absolute Tonnamen, Stammtöne, Oktavbereiche / Tonleitern (Dur, Moll) / Taktarten / Tonstärke und Dynamik / Intervalle / Dreiklänge

1. Notieren Sie folgende Töne ins Notensystem

4 Pkt.

Zeichnen Sie hier einen Bassschlüssel ↓ Töne ab hier im Bassschlüssel!

des' gis' e'' his' es F gis fis

2. Übersetzen Sie folgende Angaben über Dynamik und Tonstärke

2 Pkt.

p: leise**a tempo:** im ursprüngliche Tempo**f:** laut**rubato:** frei im Vortrag

3. Zeichnen Sie die fehlenden Pausen am richtigen Ort ein

2 Pkt.

4. Zeichnen Sie folgende Symbole (Zeichen) der Notenschrift

2 Pkt.

punktierte halbe Note Viertelnote Haltebogen Sechzehntelpause

5. Notieren Sie eine reine d-moll-Tonleiter

1 Pkt.

6. Notieren Sie die fehlende Note

2 Pkt.

Eine grosse Septime abwärts.



Eine reine Quarte aufwärts.

7. Setzen Sie folgende Intervalle von Grundton g' aus nach oben

2 Pkt.

kl. 6 gr. 3

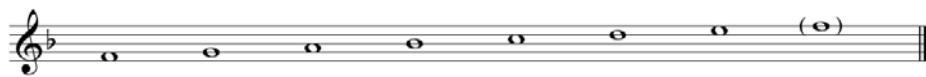
8. Notieren Sie eine harmonische f-moll-Tonleiter

1 Pkt.



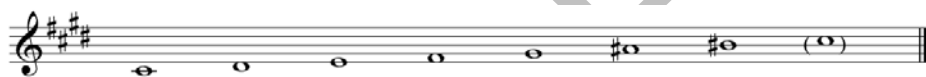
9. Notieren Sie eine F-Dur-Tonleiter

1 Pkt.



10. Notieren Sie eine melodische cis-moll-Tonleiter (nur aufwärts)

1 Pkt.



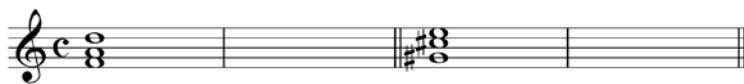
11. Setzen Sie die beiden Dreiklänge zuerst in die Grundstellung und benennen Sie die Dreiklänge (Akkordsymbol)

2 Pkt.

Akkordsymbol:

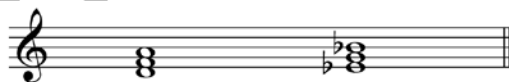
Dm

C#m



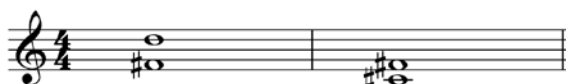
12. Notieren Sie folgende Dreiklänge: d-Moll und Es-Dur

2 Pkt.



13. Bestimmen Sie diese Intervalle (Grob- und Feinbestimmung)

2 Pkt.



k 6

r 4

14. Erklären Sie folgende Begriffe 2 Pkt.

Allegro: **schnell** *decrescendo*: **leiser werden**

15. In welcher Tonart steht diese Melodie? 1 Pkt.



Lösung: **h-Moll**

16. Setzen Sie in die leeren Felder den absoluten Notennamen 3 Pkt.

	Solmisation		Absolute Notennamen	
1)	do	mi	f'	a'
2)	so	do	e'	a'
3)			e'	h'

tiefer → höher

17. Setzen Sie die Vorzeichen und den Grundton dieser Tonarten 2 Pkt.



Erreichte Punktzahl: _____ von total 32* Punkten

Note:

*Gewichtung der schriftlichen Note: 1/3 (praktische Prüfung: 2/3)