








# PH Zug

## SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) – Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

Autorin: Andrea Odermatt

| <b>Titel: Gedichte auswählen und selber schreiben</b>                        |   |                              |  |                      |
|--|---|------------------------------|--|----------------------|
| <b>Bereich</b><br><br>Bitte Kategorien ankreuzen:                            | <b>Interessensbereich</b><br>Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch<br><br>  <br>X  |                              | <b>Kompetenzbereich Deutsch</b><br>Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben<br><br>   <br>X |                      |
|  | <b>Arbeitsform</b><br><br>Bitte ankreuzen (auch mehrfach):  | <b>Einzelarbeit</b><br><br>X | <b>Partnerarbeit</b>   | <b>Gruppenarbeit</b> |
| <b>Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21)</b><br>Titel und Zahl der Lernziele | <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <p>... in Gedichten den für sie bedeutsamen Kerngedanken mit Unterstützung formulieren (Verstehen literarischer Texte, D.2.C.1.f).</p> <p>.. ihr Leseverhalten und ihre Leseinteressen reflektieren (Reflexion über das Leseverhalten, D.2.D.1).</p> <p>... über einzelne bedeutende Autor/innen der Kinder- und Jugendliteratur Informationen sammeln und dieses Wissen in Bezug zu einzelnen Texten setzen (Literatur im Fokus, D.6.B.1.e).</p>          |                              |  |                      |
| <b>Arbeitsauftrag für SuS</b>  | <p>Wähle einen Poeten/eine Poetin aus und sammle Informationen über diese Person und ihre Gedichte.</p> <p>Gestalte ein Minibook: Stelle die gewählte Person auf den ersten zwei Seiten in einem Fliesstext vor. Welche ihrer Gedichte gefallen dir besonders? Warum? Schreibe die Gedichte und die Begründung ins Minibook.</p> <p>Gestalte nun ein zweites Minibook über dich und schreibe deine eigenen Gedichte auf. Verwende in deinen Gedichten mindestens zwei verschiedene Gedichtformen.</p> |                              |  |                      |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>(Beachte, dass es viele verschiedene Gedichtformen gibt, Haiku und Elfchen sind nur zwei Beispiele. Klicke auf die folgenden Links, um weitere Gedichtformen kennenzulernen: <a href="http://wortwuchs.net/gedichtformen">http://wortwuchs.net/gedichtformen</a><br/>Hier findest du Beispiele zu den unterschiedlichen Reimarten: <a href="http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/gedichte_klasse_5_6/a_gedichte_klasse_5_6.htm">http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/gedichte_klasse_5_6/a_gedichte_klasse_5_6.htm</a>)</p> |  |  |  |
| <b>Erwartetes Produkt</b><br>(Infos für SuS)   | 2 Minibooks in A5: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Im einen Minibook notierst du die Biographie und ausgewählte Gedichte eines Poeten/einer Poetin.</li> <li>- Das andere Minibook enthält deine selbstgeschriebenen Gedichte.</li> </ul>   |  |  |  |
| <b>Kriterien für das Beurteilen der SuS</b><br>4-6 Kriterien, auch auf den Prozess bezogen möglich               | <b>Merkmale für erreicht</b><br><br>Die Recherche über den Poeten/die Poetin und die Gedichte findet weitgehend selbstständig statt.<br><br>Die wesentlichen Angaben über den Poeten/die Poetin sind in Sätzen notiert.<br><br>Die Auswahl der Gedichte ist ausreichend begründet.<br><br>Bei den eigenen Gedichten werden zwei verschiedene Gedichtformen angewendet.   | <b>Merkmale für übertroffen</b><br><br>Die selbst recherchierten Informationen werden ohne fremde Hilfe zu einem Fliesstext verarbeitet.<br><br>Die wesentlichen Angaben über den Poeten/die Poetin sind in einem strukturierten Fliesstext eingebettet.<br><br>Die Gedichtauswahl ist mit mehreren Aspekten begründet.<br><br>Die eigenen Gedichte beziehen drei verschiedene Gedichtformen ein und weisen einen Bezug zur Gedichtsammlung auf. | <b>Merkmale für exzellent</b><br><br>Die Recherche und die Erarbeitung der Gedichtformen finden weitgehend selbstständig statt.<br><br>Der Fliesstext ist interessant und strukturiert. Er zeugt von einer intensiven Recherche über den Poeten/die Poetin.<br><br>Auch persönliche Vorlieben werden in die Begründung der Gedichtauswahl einbezogen.<br><br>Die eigenen Gedichte berücksichtigen mehr als drei verschiedene Gedichtformen und weisen einen Bezug zur Gedichtsammlung auf. |  |
| <b>Material</b>  | <b>Lehrperson</b><br>Tools für Recherche über Poeten/-innen und deren Gedichte (z.B. Internet, Gedichtsammlung...)   |  | <b>Schülerinnen und Schüler</b><br>2 Vorlagen für A5-Minibooks   |  |
| <b>Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich...</b><br>Stichworte, wenn möglich auch Bezüge zu Literatur, | <b>Hochbegabung: besondere Teilaspekte</b><br><br>Förderung in einer bestimmten Disziplin: einen   | <b>Linguistik</b><br><br>Wichtig für die Lehrperson und für das Kind ist, dass sie die   | <b>Literatur</b><br><br>Folgende Artikel helfen der Lehrperson, Gedichte   | <b>Einsatz von Medien</b><br><br>Bei der Recherche können folgende Medienarten |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p><i>Lehrerkomentaren, Artikel, Bücher usw.</i></p> | <p>bestimmten Bereich auswählen, um herausragende Leistungen zu zeigen (vgl. Arnold &amp; Preckel, 2011, S. 173)</p> <p>Förderung und Individualität: Interessengeleitete Förderbereiche (vgl. ebd., S. 167)</p> | <p>Gedichte im soziolinguistischen Kontext verstehen. Unter Berücksichtigung der Biographie und dem historischen Zusammenhang ist das Gedicht aussagekräftiger.</p> <p>Die Sprache ist abhängig von der Kultur und der Gesellschaft, welcher der Autor / die Autorin angehört. Daher kann das Gedicht eine soziale, politische und kulturelle Bedeutung haben.</p> | <p>auszuwählen und zu interpretieren:</p> <p>Stark, T. (2012). Frühling 1946. Gedichtinterpretation mit dem Schwerpunkt einer komplexen Kontextualisierung. <i>Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht</i> t. 234, S. 42-50.</p> <p>Anderer, C. &amp; Baark C. (2013). Streiten muss sein!? Ein Gedicht auswählen und über Wertungen sprechen. <i>Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht</i> t. 241, S. 13-17.</p> | <p>eingesetzt werden:</p> <p>Biographie-Texte (Bücher, Internet)</p> <p>Gedichte anhören (Audio-CD)</p> <p>Gedichtillustrationen (Bilder)</p> <p>Gedichtvertonungen (Youtube)</p> |
|--|--|--|---|---|

### **Varianten/Weiterführende Ideen**

*Es können mehrere Minibooks über verschiedene Poeten/-innen hergestellt werden, bevor mit dem eigenen Gedichteschreiben begonnen wird.*

*Eine Variante des Auftrages ist, pro Autor/-in nur ein Lieblingsgedicht auszuwählen und dieses zu analysieren:*

- *Sachinformationen zu verschiedenen Begriffen des Gedichts suchen*
- *das Gedicht in den biographischen Kontext setzen*
- *das Gedicht in den historischen Kontext setzen*

### **Quellen: Literatur, Links**

Arnold, D. & Preckel, F. (2011). *Hochbegabte Kinder klug begleiten. Ein Handbuch für Eltern*. Weinheim: Beltz.

Geldschläger, J. (2016.). *Gedichtformen*. <http://wortwuchs.net/gedichtformen>. Verifiziert am 15.05.2016.

Leverenz, R. (2016). *Gedichte für Klasse 5 und Klasse 6*. [http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/gedichte\\_klasse\\_5\\_6/a\\_gedichte\\_klasse\\_5\\_6.htm](http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/gedichte_klasse_5_6/a_gedichte_klasse_5_6.htm). Verifiziert am 15.04.2016.