







PH Zug

SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) – Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

Autorinnen: Tabea Mauch, Stephanie Mattmann

Titel						
Bereich Bitte Kategorien ankreuzen:	Interessensbereich Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch		Kompetenzbereich Deutsch Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben			
	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input checked="" type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
Arbeitsform Bitte ankreuzen (auch mehrfach):	Einzelarbeit <input checked="" type="radio"/>	Partnerarbeit <input checked="" type="radio"/>	Gruppenarbeit <input type="radio"/>			
Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21) Titel und Zahl der Lernziele	D.6.A.2 2e können unter Anleitung beschreiben, wie Figuren, Orte oder Handlungen auf sie wirken. D.6.A.1 2d können die Sichtweise einzelner Figuren erkennen und sich in sie hineinversetzen. D.6.A.2 2g können im Gespräch verschiedene Bedeutungen und Verstehensweisen erkennen und sind fähig, einfachere Stellen selbstständig zu analysieren. D.6.2.1 2c können beim eigenen Schreiben einfache sprachliche Muster von Autor/innen übernehmen und somit ihren Wortschatz erweitern (z.B. auffallende Wörter und Wendungen). D.6.A.1 2e können wesentliche Eigenschaften der Figuren, Orte und Handlungen in altersgerechten Geschichten oder einzelnen Szenen erkennen und auf folgende Arten damit umgehen: schreibend umsetzen (z.B. Textanfang/-schluss ergänzen, aus der Sicht einer Figur schreiben).					

<p>Arbeitsauftrag für SuS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprich dich mit der Lehrperson ab, mit welchem Buch du dich auseinandersetzen möchtest (Klassenlektüre, Buch aus der Schulbibliothek, eigenes Buch, ...). 2. Erstelle eine Tabelle mit Zeilen für die verschiedenen Hauptfiguren. 3. Während du das Buch liest, ergänz die Tabellen der Hauptfiguren stichwortartig mit Charaktereigenschaften, typischen und wichtigen Aussagen. Du kannst die Tabelle mit weiteren Angaben anreichern, z.B. äusserlichen Merkmalen, Freunde und Feinde, etc. Gib jeweils die Seitenzahlen an, auf denen du die genannte Angabe beobachten konntest. 4. Wähle aus den folgenden Aufträgen aus: 5. Verfasse einen kurzen Text über eine Hauptfigur aufgrund der Notizen in der Tabelle. Vielleicht hilft dir dabei das Nachlesen bestimmter Textstellen. 6. Schreibe einen Tagebucheintrag einer Figur. 7. Wähle zu einer Figur eine bestimmte Textstelle aus. Schreib, was sie dabei denkt (innerer Monolog). 8. Wähle eine Schlüsselszene aus. Schreib entweder auf, wie sich der Charakter der Figur auf die Szene und den weiteren Verlauf der Geschichte auswirkt oder schreib auf, wie sich die Schlüsselszene auf die Figur auswirkt. <p>- Wähle eine Figur aus und schreib auf, was sie über eine andere Figur denkt.</p> <p>- Erfinde eine zusätzliche Szene an einer selbst gewählten Buchpassage.</p> <p>- Stelle dir selbst einen Auftrag. Besprich diesen mit der Lehrperson, bevor du ihn ausführst.</p>
<p>Erwartetes Produkt (Infos für SuS)</p>	<p>- Mögliche Produkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein kurzer Text über eine Hauptfigur - Tagebucheintrag einer Figur - Monolog einer Figur - Schlüsselszene und Auswirkungen - Gedanken einer Figur über eine andere Figur - zusätzliche Szene - eigener Auftrag

<p>Kriterien für das Beurteilen der SuS 4-6 Kriterien, auch auf den Prozess bezogen möglich</p>	<p>Kriterium erreicht übertroffen exzellent</p> <p>1. In der Tabelle sind die zentralen Hauptfiguren aufgeführt.</p> <p>2. In der Tabelle sind die wesentlichen Aussagen und Eigenschaften der Hauptfiguren aufgeführt.</p> <p>3. In deinem Text hast du die Form des gewählten Aufgabentextes erfüllt.</p> <p>4. Du begründest die Zusammenhänge der Situationen und der Charaktere im Text verständlich.</p> <p>5. Du hast die Figur eingehend studiert. In deinem Text übernimmst du deren Charaktereigenschaften, Handlungsmuster und Sprache.</p>			
<p>Material</p>	<p>Lehrer - Kriterien</p>	<p>Schüler - Lesebuch - Tabelle</p>		
<p>Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich... <i>Stichworte, wenn möglich auch Bezüge zu Literatur, Lehrerkommentaren, Artikel, Bücher usw.</i></p>	<p>Hochbegabung: besondere Teilaspekte - hohes Detailwissen - genaues Durchschauen von Ursache-Wirkungs-Beziehungen - aussergewöhnlich gute Beobachtungsgabe - Beschäftigung mit Begriffen wie Recht/Unrecht, Gut/Böse - Einfühlungsvermögen und Aufgeschlossenheit (Holling, 2015)</p>	<p>Linguistik</p>	<p>Literatur</p>	<p>Einsatz von Medien - Bücher (Jugendliteratur)</p>
<p>Varianten/Weiterführende Ideen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sammlung der bearbeiteten Aufträge - Minibook - Vorgeschichte oder Fortsetzung des Buches - mit selbst charakterisierten Figuren eine eigene Geschichte schreiben 				
<p>Quellen: Literatur, Links</p> <p>Holling, H. (2015). Begabte Kinder finden und fördern. Ein Ratgeber für Eltern, Erzieherinnen und Erzieher, Lehrerinnen und Lehrer. Rostock: Publikationsversand der Bundesregierung.</p>				