

PH Zug

SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) – Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

AutorIn: Cécile Moser und Noah Meier

Rap Produktion			
<p>Bereich</p> <p>Bitte Kategorien ankreuzen:</p>	<p>Interessensbereich Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  X </div> <div style="text-align: center;">  X </div> <div style="text-align: center;">  X </div> </div>		<p>Kompetenzbereich Deutsch Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  X </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>
<p>Arbeitsform</p> <p>Bitte ankreuzen (auch mehrfach):</p>	<p>Einzelarbeit</p> <p>X</p>	<p>Partnerarbeit</p>	<p>Gruppenarbeit</p>
<p>Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21)</p> <p>Deutsch</p> <p>Sprechen</p> <p>Grundfertigkeiten D.3.A.1.d</p> <p>Monologisches Sprechen D.3.B.1.2f</p> <p>Schreiben</p> <p>Schreibprozess: Ideen finden und planen D.4.C.1.2e</p>	<p><u>Deutsch</u></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können ihre Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen. Sie können ihren produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen.</p> <p>D.3.A.1.d Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... können das Zusammenspiel von Verbalem, Paraverbalem und Nonverbalem gestalten. ... verfügen über einen zunehmend reichhaltigen Wortschatz, um sich präzise auszudrücken. <p>D.3.B.1. 2f Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... können Arbeitsergebnisse der Klasse präsentieren. <p>D.4.C.1.2e Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... können verschiedene Vorgehensweisen zur Ideenfindung bei Geschichten und Gedichten selbständig einsetzen. 		

<p><u>Musik</u></p> <p>Singen und Sprechen</p> <p>Stimme als Ausdrucksmittel Mu.1.B.1.1g Mu.1.B.1.1h</p>	<p><u>Musik</u></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.</p> <p>Mu.1.B.1 Die SuS...</p> <p>1g) ... können ihre Stimmlage entdecken, festigen und Töne mit der Stimme sicher treffen.</p> <p>1h) ... können mit ihrer Stimme unterschiedliche Klangfarben erzeugen.</p> <p><u>Ziele</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Die SuS sollen ihren Wortschatz zu einem bestimmten Thema durch die Anwendung eines Gedichtes erweitern. - Die SuS sollen dabei ihre Sprechmotorik und Stimmführung angemessen einsetzen. - Die SuS achten auf korrekte Aussprache und Leseflüssigkeit. 		
<p>Arbeitsauftrag für SuS</p>	<p><i>Nachdem im Unterricht Reime behandelt, analysiert und besondere Kriterien herausgearbeitet wurden, musst du nun deinen eigenen Reim in Form eines Raps zu einem bestimmten Thema erfinden.</i></p> <p>Zuerst erstellst du ein Mind-Map zu einem Bereich. Anschliessend analysierst du einen weiteren Rap und versuchst Muster und Reime zu erkennen. Aus diesem Wissen stellst du einen Rap her. Die Anzahl Reime und ob er einen Refrain enthalten soll, ist dir überlassen.</p>		
<p>Erwartetes Produkt (Infos für SuS)</p>	<p>Du nimmst einen Rap zu einem bestimmten Thema auf ein Tonband auf, welches dann im Klassenverband abgespielt wird.</p>		
<p>Kriterien für das Beurteilen der SuS</p>	<p>Merkmale für erreicht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Analyse des Raps ist ersichtlich und die Kriterien sind im eigenen Rap umgesetzt. • Dein Rap passt auf den „Beat“. • Der Inhalt des Raps passt zum gewählten Thema. • Der Rap wurde auf einem 	<p>Merkmale für übertroffen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die genaue Analyse des Raps ist ersichtlich und es wurden wichtige Merkmale notiert sowie umgesetzt. • Dein Rap passt auf den „Beat“. • Der Inhalt des Raps passt zum gewählten Thema und ist mit schwierigen 	<p>Merkmale für exzellent</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die genaue Analyse des Raps ist klar ersichtlich, wichtige Merkmale wurden notiert und im Rap passend umgesetzt. • Dein Rap passt auf den „Beat“.

	<p>Tonband aufgenommen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es wurde mehrheitlich flüssig und deutlich gesprochen. 	<p>Wörtern angereichert.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Rap wurde auf einem Tonband verständlich aufgenommen. • Es wird flüssig und deutlich gesprochen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Inhalt des Raps passt zum gewählten Bereich und ist mit schwierigen Wörtern angereichert. • Der Rap weist schwierige Reimelemente auf. • Der Rap wurde auf Tonband verständlich und sicher aufgenommen und es wurde packend mit der Stimme gearbeitet.
Material	Lehrperson	Schülerinnen und Schüler	
	<p>Mind-Map Vorlage, Papier Lexika, Duden, Computer Rap zum Studieren, Lösungen Tonaufnahmegerät</p>	<p>Stifte, Blatt Papier</p>	
Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich...	Hochbegabung: besondere Teilaspekte	Literatur	
	<ul style="list-style-type: none"> - IQ von 130 - 2% aller SuS - Hohe Informationsrate - Gutes Gedächtnis - Hohe Motivation - Ausgeprägtes logisches Denken - Vorzeitige Lesefähigkeiten - Verständnis für Probleme und Sachverhalte - Aussergewöhnliche Kreativität - Breites Interessenspektrum - Hohes Sprachniveau - Fähigkeit zu originellen Lösungen und Ideen - Hohe Sensibilität - Überspringen von Entwicklungsphasen - Gefühl des Anderssein - Selbstbewusstsein - Starkes Bedürfnis nach Gerechtigkeit - Ausgeprägter Sinn für Humor und Ironie 	<p>Bergsmann, R. (2000). <i>Hochbegabung</i>. Wien: Facultas.</p> <p>Scholz, I. (2014). <i>Begabtenförderung – ganz praktisch</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.</p> <p>Stamm, M. (2014). <i>Handbuch Talententwicklung. Theorien, Methoden und Praxis in Psychologie und Pädagogik</i>. Bern: Hans Huber.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit ökologische und psycho-soziale Probleme zu erfassen und zu überdenken - Räumliches Denkvermögen 	
	<p>Linguistik</p> <p>Durch die Aufgabenstellung, einen eigenen Rap zu produzieren und vorzustellen, wird der Tatendrang der Schülerinnen und Schüler geweckt, Texte oder genauer gesagt Reime zu produzieren, zu planen und zu schreiben. Mittels der vorgängigen Analyse von Reimen und Raps wird das Sprachbewusstsein geweckt und ein kreativer Anreiz der Kompetenzerweiterung ist geschaffen.</p> <p>Trotz den genauen Kriterien eines Reimes, können die Schülerinnen und Schüler aus verschiedenen Varianten aussuchen und haben durch die freie Themenwahl trotzdem eine gewisse Freiheit im Schreiben des Raps.</p> <p>Die Erarbeitung der Raps deckt einen Teil der schriftlichen und mündlichen Kommunikation ab sowie das Erlernen und Artikulieren von Sprache.</p>	<p>Einsatz von Medien</p> <p>Raps und Reime analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reime finden – Verse schmieden von Elisabeth Leimgruber - Purzelwurzel von Wilhelm Egon, S. 65 - Vo de Stross is Härz von David Büttler und Marcel Treier - Musikbeispiele von Raps auf YouTube
<p>Varianten/Weiterführende Ideen</p> <p>Das Kind als Rap-Experten für einen Klassenrap einsetzen.</p> <p>Im Musikunterricht wird der vertonte Rap der Klasse vorgespielt. Wenn ein Kind wünscht, kann es den Rap sogar live vortragen. Präsentationen vor der Klasse, Schule oder einem Elternabend.</p>		
<p>Quellen: Literatur, Links</p> <p>Bergsmann, R. (2000). <i>Hochbegabung</i>. Wien: Facultas.</p> <p>Büttler, D. & Treier, M. (2008). <i>vo de stross is härz. Pädagogisches Werkheft</i>. Luzern: Rex Verlag.</p> <p>Egon, W. (2003). <i>Purzelwurzel</i>. Zürich: Lehrmittelverlag.</p> <p>Leimgruber, E. (2010). <i>Reime finden – Verse schmieden</i>. Schaffhausen: Schubi.</p>		

Scholz, I. (2014). *Begabtenförderung – ganz praktisch*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Stamm, M. (2014). *Handbuch Talententwicklung. Theorien, Methoden und Praxis in Psychologie und Pädagogik*. Bern: Hans Huber.

Studentische Arbeit