








# PH Zug

## SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) – Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

Autor\*innen: Vanessa Spörri, Ueli Schwob

<b>Titel: Stimmungsvolle Tiergedichte</b>			
<b>Bereich</b>  <i>Bitte Kategorien ankreuzen:</i>	<b>Interessensbereich</b> Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch		<b>Kompetenzbereich Deutsch</b> Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben
	  		   
<b>Arbeitsform</b>  <i>Bitte ankreuzen (auch mehrfach):</i>	<b>Einzelarbeit</b>  X	<b>Partnerarbeit</b>	<b>Gruppenarbeit</b>
<b>Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21)</b> <i>Titel und Zahl der Lernziele</i>	D.2.A.1.f: Die SuS können einen längeren geübten Text flüssig vorlesen.  D.2.C.1.d: Die SuS können ihr Textverständnis zeigen, indem sie einen Text gestaltend vorlesen (z.B. einzelne Figuren stimmlich unterscheiden).  D.3.A.1.d: Die SuS können das Zusammenspiel von Verbalem, Paraverbalem und Nonverbalem gestalten.		
<b>Arbeitsauftrag für SuS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wähle <b>ein</b> Tiergedicht von den folgenden Autoren: Paul Maar, Ernst Jandl oder Peter Hammerschlag. Lies das Gedicht ganz genau durch. Welche Stimmung möchte es vermitteln? Welche Geräusche könnten dazu passen?</li> <li>2) Lies das Gedicht jemandem laut vor und versuche dabei die Stimmung, die du herstellen möchtest, möglichst klar darzustellen.</li> <li>3) Verändere nun das Gedicht so, dass es zu deinem eigenen wird. Du kannst z.B. das Gedicht in einer anderen Stimmung vortragen, die auf den ersten Blick etwas irritiert. Du darfst auch die Strophen abändern oder austauschen und Reimwörter anpassen. Lasse deiner Kreativität freien Lauf.</li> <li>4) Übe das überarbeitete Gedicht so ein, dass du es auf eine möglichst spannende Art und Weise vortragen kannst. Das Gedicht wird auf Tonband aufgenommen. Am Ende des Projekts wird eine CD daraus entstehen. Denke also daran, dass die Zuhörer dich nicht sehen können.</li> </ol>		

<p><b>Erwartetes Produkt</b> (Infos für SuS)</p>	<p>Zum Schluss des Projekts soll eine CD entstehen mit verschiedenen lustigen, komischen, spannenden usw. Gedichten. Da dich die Zuhörer/ -innen nicht sehen können, musst du dir gut überlegen, wie die Stimmung deines Gedichts erfassbar wird. Überlege dir auch, wie du dein Gedicht aufnehmen kannst und welches zusätzliche Material du benötigst, um z.B. Hintergrundgeräusche zu erzeugen.</p>		
<p><b>Kriterien für das Beurteilen der SuS</b> 4-6 Kriterien, auch auf den Prozess bezogen möglich</p>	<p><b>Merkmale für erreicht</b></p> <p>Ich hebe wichtige Stellen mit meiner Stimme hervor.</p> <p>Ich spreche meist flüssig in gleichmäßigem Tempo.</p> <p>Ich spreche meist deutlich.</p> <p>Ich trage das Gedicht so vor, dass die Stimmung erkennbar ist.</p> <p>Ich habe das Gedicht an mindestens einer Stelle verändert.</p>	<p><b>Merkmale für übertroffen</b></p> <p>Ich betone ausdrucksvoll. Ich verändere passend zum Gedicht meine Stimme.</p> <p>Ich spreche passend zum Gedicht mal schneller, mal langsamer.</p> <p>Ich spreche klar, laut und verständlich. Alle Kinder verstehen mich gut.</p> <p>Ich trage das Gedicht so vor, dass die Stimmung im Gegensatz zum Inhalt steht.</p> <p>Ich habe das Gedicht an 3–4 Stellen verändert.</p>	<p><b>Merkmale für exzellent</b></p> <p>Ich setze meine Stimme an geeigneten Stellen aussergewöhnlich kreativ ein.</p> <p>Ich spreche passend zum Gedicht mal schneller, mal langsamer und mache den Text noch interessanter durch Spannungspausen.</p> <p>Ich variiere die Lautstärke kreativ irritierend.</p> <p>Ich trage das Gedicht vor, dass die Stimmung verblüfft (irritiert). Ich variiere die Stimmung.</p> <p>Ich habe das Gedicht an mehr als 4 Stellen kreativ verändert.</p>
<p><b>Material</b></p>	<p><b>Lehrperson</b></p> <p>Bereitstellen der Gedichte (schriftlich)</p> <p>Computer mit Audacity (Musikbearbeitungsprogramm) CDs</p>	<p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p> <p>Ev. Zusatzmaterial für Geräusche Aufnahmegerät</p>	

<p><b>Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich...</b>  <i>Stichworte, wenn möglich auch Bezüge zu Literatur, Lehrerkomentaren, Artikel, Bücher usw.</i></p>	<p><b>Hochbegabung: besondere Teilaspekte</b></p> <p>Kreative Lösungsstrategien</p> <p>Denken in Mustern</p> <p>Sprachlich differenzierte Ausdrucksfähigkeit (großer Wortschatz)</p> <p>Schnelle Auffassungsgabe</p> <p>Motivation bei herausfordernden Aufgaben (Ausdauer)</p>	<p><b>Linguistik</b></p> <p>Klangliche Merkmale (Metrum, Rhythmus, Reim), Reimschema (Paarreim, Kreuzreim, umschliessender Reim), verschiedene Muster und Gedichtformen</p>	<p><b>Literatur</b></p> <p>Praxis Deutsch, Heft Nr. 243, 41. Jahrgang, Januar 2014, Titel: Komische Lyrik</p> <p>Sprachstarken 3 LK: S. 64 – 86 (Schreiben / gestaltendes Vortragen)</p> <p>Vertiefte Kenntnisse über die Gattung Gedichte</p> <p>Autoren von Tiergedichten: Paul Maar, Ernst Jandl, Peter Hammer-schlag</p>	<p><b>Einsatz von Medien</b></p> <p>Umgang mit Aufnahmegerät</p> <p>Umgang mit dem Computer und spezifisch mit einem Tonbearbeitungsprogramm (Dateien auf den PC laden &amp; abspeichern, Audacity, CD brennen)</p>
<p><b>Varianten/Weiterführende Ideen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anstatt von Geräuschen kann das Gedicht mit Musik vertont werden.</li> <li>– Anstatt eine Hör-CD zu erstellen, können die Gedichte an einem öffentlichen Schulanlass oder einem Schulabschluss / Elternabend vorgetragen werden.</li> <li>– Anstatt die Gedichte nur mündlich zu verändern, könnten sie ab der Mitte oder an einer bestimmten Strophe neu geschrieben / weitergeführt werden.</li> <li>– Die Kinder könnten auch selbst ein ganz neues Gedicht erfinden und kreativ vortragen.</li> </ul>				

**Quellen: Literatur, Links**

Abraham, U. & Feilke, H. (2014). Ringelnatz, Morgenstern & Co. mische Lyrik. *Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht*, 41. Jahrgang, (243), 4 - 12.

Gysin-Ronner, S., Leuthard, S., Nänny, S., Schmellentin, C., Sturm, A., Wietlisbach, M. (2009). *Die Sprachstarken 3. Deutsch für die Primarschule. Arbeitsheft*. Zug: Klett und Ballmer Verlag.

Lindauer, T. & Senn, W. (2010) *Die Sprachstarken 3. Deutsch für die Primarschule. Kommentarband mit CD-ROM*. Zug: Klett und Ballmer Verlag.

Spiess, C. (2014). Von Regenschweinen, Gürtelfröschen und Warzenwürmern. Nachdenken über Sprache anhand komischer Gedichte. *Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht*, 41. Jahrgang, (243), 13 - 15.

Wrobel, D. (2014). Komik und Tragik in Grotteskgedichten von Peter Hammerschlag. *Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht*, 41. Jahrgang, (243), 33 – 39.

Studentische Arbeit