






PH Zug

SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) – Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

Autor: Göran Fischer

Titel: Bad Bars Battle. Der intelligente Wortwitz			
Bereich <i>Bitte Kategorien ankreuzen:</i>	Interessensbereich Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch    X		Kompetenzbereich Deutsch Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben     X
Arbeitsform <i>Bitte ankreuzen (auch mehrfach):</i>	Einzelarbeit X	Partnerarbeit X	Gruppenarbeit
Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21) <i>Titel und Zahl der Lernziele</i>	D.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler können wichtige Informationen aus Hörtexten entnehmen. D.5.A.1 Die Schülerinnen und Schüler können Sprache erforschen und Sprachen vergleichen. D5.B.1 Die Schülerinnen und Schüler können den Gebrauch und die Wirkung von Sprache untersuchen. D.5.C1 Die Schülerinnen und Schüler können Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen.		

<p>Arbeitsauftrag für SuS</p>	<p>Entwickle einen eigenen Text für ein BAD BARS BATTLE Rap. Ein Bad Bars ist ein gesprochener Rap, der sich nicht zwingend reimen muss, aber kann. Er besticht hauptsächlich durch seine intelligente, oft doppeldeutige Wortwahl und darauf abgerichtete Intonation und Aussprache. Wenn man gut „zwischen den Zeilen“ mithört, erschliesst sich manchmal erst Zeilen später der Grund der Wortwahl.</p> <p>Vorgehen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lass dir einen Beispiel Bad Bars Rap von deiner Lehrperson geben und untersuche das Wortspiel. 2. Suche dir ein eigenes Thema oder eine Absicht auf die dein Bad Bars Rap abzielt (Bsp. Streit auf dem Pausenplatz; Diskussion mit der Lehrperson warum du die Hausaufgaben nicht machen willst...). 3. Suche potenzielle Wörter oder Teilsätze, die zu deinem Thema passen. (Bsp. Hausaufgaben vergessen; der Hund hat's gefressen; ich brauch' mich nicht messen; ... oder für was Diskussion; der Lehrer als Clown/Klon; oder bin ich dein Sohn...). 4. Finde dazu passende Wörter, die (evt. durch andere Intonation/ Aussprache) ähnlich klingen. Vielleicht beziehen sich die Wörter inhaltlich auf die Zeile vorher (Bsp. Oohhh, hat ihm Mami die KOLA weggenommen, das FANTA aber nicht so gut...). 5. Verfasse deine Teilsätze, Wörter und Ideen zu einem kurzen Rap und trage ihn vor.
<p>Erwartetes Produkt (Infos für SuS)</p>	<p>Wie in der Vorgehensweise beschrieben, entsteht am Schluss ein Bad Bars (Battle) Rap. Ein derart um die Ecke gedachter und durch Intonation und Aussprache auf den Punkt gebrachter Sprachwitz könnte folgende ähnliche Elemente beinhalten:</p> <p>-Ich wollte dich immer anrufen, doch du bist schon wieder am Kuchenbacken, darum kommt schon wieder die Mail(mehl)box.</p> <p>-Dich mag hier niemand! Du suchst auf'em Pausenplatz oft nach Freunden... doch sprechen sie alle nur langsam „Maschinengewehr“ aus: M...G.... (ähmm... geeehhhh...!).</p> <p>-Jetzt ist Hans Muster kurz da und er fragt, ob ich ein Rap Gott bin... Und meine Antwort ist klar! Sie ist nämlich wie zwölf Monate: „Ja(hr)!“</p> <p>Die benannten Elemente stammen aus einem 37-minütigen YouTube Bad Bars Battle. Sie wurden an den Adressaten angeglichen und sollen lediglich als Exempel dienen (vgl. www.youtube.ch, Bad Bars Battle Bong Teggy vs. Brian Damage, o.J., o.S.)</p>

<p>Kriterien für das Beurteilen der SuS 4-6 Kriterien, auch auf den Prozess bezogen möglich</p>	<p>Merkmale für erreicht</p> <ol style="list-style-type: none"> ...die Erarbeitung des Battles findet ansatzweise selbstständig statt. ...der Umfang ist mindestens 2 Sätze und 4 Zeilen lang. ...der Inhalt ist aufeinander abgestimmt. Der Wortwitz ist teilweise auf mehreren Dimensionen vorhanden (Bsp. Semantischer und phonologischer Dimension). 	<p>Merkmale für übertroffen</p> <ol style="list-style-type: none"> ...die Erarbeitung des Battles findet grösstenteils selbstständig statt. ...der Umfang ist mindestens 4 Sätze und 8 Zeilen lang. ...der Inhalt bezieht sich über mehrere Zeilen. Der Wortwitz ist oft auf mehreren Dimensionen vorhanden. 	<p>Merkmale für exzellent</p> <ol style="list-style-type: none"> ...die Erarbeitung des Battles findet ausschliesslich selbstständig statt. ...der Umfang ist mindestens 8 Sätze und 16 Zeilen lang. ...der Inhalt bezieht sich über mehrere Zeilen und überrascht durch seine Originalität. Der Wortwitz ist praktisch nur auf mehreren Dimensionen vorhanden. Teilweise werden sogar 3 Ebenen einbezogen. 	
<p>Material</p>	<p>Lehrperson</p> <p>YouTube Abgeänderter Text</p>		<p>Schülerinnen und Schüler</p> <p>YouTube Abgeänderter Text Wörterbuch</p>	
<p>Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich... Stichworte, wenn möglich auch Bezüge zu Literatur, Lehrerkomentaren, Artikel, Bücher usw.</p>	<p>Hochbegabung: besondere Teilaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kreativität -Höhere Leistungsbereitschaft -Ausdauer und Innehalten -Initiative 	<p>Linguistik</p> <p>Wortbedeutungen und Symbolik</p>	<p>Literatur</p> <p>Duden</p>	<p>Einsatz von Medien</p> <p>YouTube/abgeänderter Inhalt (schriftlich)</p>

Varianten/Weiterführende Ideen

Nachdem die SuS ein bisschen Übung haben, können sie gegeneinander ein Battle veranstalten. Dabei besteht die qualitative Erhöhung des Schwierigkeitsgrads darin, den Inhalt seines Battles auf sein Gegenüber anzugleichen.

Als Vorbereitung oder Nachbereitung kann eine Liste zu ähnlich klingenden, witzigen Wörtern oder Wortgruppen erstellt werden.

Quellen: Literatur, Links

-Vorlage Lehrplan 21

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=285&v=MGNDNQIOwwA. Verifiziert am 25.04.2016.

Studentische Arbeit