

PH Zug

SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) - Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

Autorinnen: Cécile Wenger und Sophie Szepesházy

Titel Was in Köpfen vorgeht				
Bereich Bitte Kategorien ankreuzen: →	Interessensbereich Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch   		Kompetenzbereich Deutsch Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben    	
	X		X	X
Arbeitsform Bitte ankreuzen (auch mehrfach):	Einzelarbeit	Partnerarbeit		Gruppenarbeit
	X			X
Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21) Titel und Zahl der Lernziele	Sprechen Dialogisches Sprechen D.3.C.1.e Die SuS können ein Gespräch vorbereiten und durchführen (z.B. Telefongespräch, Klassendiskussion). Lesen Verstehen literarischer Texte D.2.C.1.f Die SuS können sich in Figuren hineinversetzen, ihr Handeln sowie mit Unterstützung deren Absichten und Motive nachvollziehen und diese mit der eigenen Lebenswelt in Verbindung bringen.			

Arbeitsauftrag für SuS	<p>EA: Du liest die Kurzgeschichte genau durch. GA: Besprecht die Geschichte in der Gruppe und</p> <ul style="list-style-type: none"> • klärt Verständnisschwierigkeiten • besprecht die einzelnen Rollen in der Geschichte <p>GA: Verteilt die Rollen (jeder spielt nur eine Rolle) Spielt die Geschichte szenisch durch. EA: Überlegt euch, welche Gedanken eure Figur in der Geschichte hat. Schreibt diese in die Sprechblasen (auf zusätzlichem Arbeitsblatt). GA: Eure Kreativität ist gefragt! Überlegt und besprecht in der Gruppe, wie ihr eure Szene vorspielen möchtet. Achtung: Die Gedanken sollen auch mit einbezogen werden.</p>		
Erwartetes Produkt <i>(Infos für SuS)</i>	Ihr präsentiert eine Geschichte als Rollenspiel. Das Besondere der Geschichte ist, dass die Gedanken der einzelnen Figuren dem Publikum mitgeteilt werden. Die Geschichte kann lustig, traurig, tiefgründig usw. sein.		
Kriterien für das Beurteilen der SuS 4-6 Kriterien, auch auf den Prozess bezogen möglich	Merkmale für erreicht Du kannst deinen Text flüssig und deutlich vorlesen. Deine Körperhaltung passt zu deiner Figur. Du kannst die Gedanken deiner Figur verständlich formulieren. Für euer Lesetheater habt ihr die Figuren klar eingeteilt und die Präsentation strukturiert.	Merkmale für übertroffen Du kannst deinen Text ausdrucksvoll vorlesen. Deine Körperhaltung ist sehr wirkungsvoll. Die Gedanken passen zu deiner Figur. Euer Lesetheater habt ihr mit verschiedenen Gestaltungselementen angereichert.	Merkmale für exzellent Du kannst deinen Text sehr ausdrucksvoll vortragen. Dein Körper unterstreicht die Gefühle und Gedanken deiner Figur exakt. Die Gedanken deiner Figur sind besonders originell. (regen z.B. zum Lachen oder Nachdenken an) Euer Lesetheater ist bis ins Detail durchdacht.
Material	Lehrperson Geschichten, Arbeitsblatt mit Platz für Skizze und Sprechblasen	Schülerinnen und Schüler Geschichte, Ideen, Notizpapier, evtl. Requisiten	

<p>Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich... <i>Stichworte, wenn möglich auch Bezüge zu Literatur, Lehrerkomentaren, Artikel, Bücher usw.</i></p>	<p>Hochbegabung: besondere Teilaspekte Kreativ-produktiv Die Aufgabenstellung ist eine sprachliche und kreative Herausforderung . Originelle Ideen sind gefragt. Die Empathiefähigkeit wird gefragt und gefördert.</p>	<p>Linguistik Performanz: Sprachverwendung, performative Äusserungen</p>	<p>Literatur Die Aufgabenstellung ermöglicht handlungs- und produktionsorientierte Zugänge zur Literatur.</p>	<p>Einsatz von Medien Für diese Aufgabenstellung können Ausschnitte aus Büchern gewählt werden.</p>
<p>Varianten/Weiterführende Ideen</p> <ul style="list-style-type: none"> • die einzelnen Szenen zu einem Stück zusammenfügen • ein Klassentheater einüben (z.B. Projektwoche) • ein Theater selbst schreiben und umsetzen 				
<p>Quellen: Literatur, Links Sprachstarken 4, Sprachstarken 5</p> <p>Duden. (2016). <i>Duden</i>. http://www.duden.de/rechtschreibung/Performanz. Verifiziert am 21. April 2016.</p>				