

PH Zug

SPRACHKOMMODE (Farkas, 2014) – Fördermodell für Leistungsexzellenz im Fach Deutsch: Aufgabenentwicklung

Autorinnen: Yella Seiler und Céline Wetzel

Titel			
Freundschaftsrap - Fründschaftsrap – Rap kollegial - A Ráp üpper d'Fröndschaft - A rap about the friendship - Un rap sur l'amitié			
Bereich	Interessensbereich Analytisch-experimentell, kreativ-produktiv, künstlerisch-literarisch   		Kompetenzbereich Deutsch Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben    
	X		X
Arbeitsform	Einzelarbeit X	Partnerarbeit X	Gruppenarbeit
Ziele mit Lehrplanbezug (Lehrplan 21)	Um SuS mit einer Hochbegabung im Fach Deutsch zu fördern, schreiben sie in Einzel- oder Partnerarbeit einen eigenen Rap zum Thema Freundschaft. Das Ziel des Raps ist es, dass dieser verschiedene Dialekte oder Sprachen beinhaltet: So zum Beispiel ein Refrain in Hochdeutsch und die Strophen in Mundart (evtl. in unterschiedlichen Dialekten). D.4.C.1 Schreibprozess: Ideen finden und planen 2d Die SuS können allein oder in Gruppen verschiedene Schreibideen entwickeln, diese strukturieren und ihren Schreibprozess unter Anleitung planen.		
Arbeitsauftrag für SuS	Da wir als Klassenlektüre ein Buch zum Thema Freundschaft gelesen haben, kannst du / könnt ihr diese Thematik durch einen neuen Blickwinkel betrachten und in einer neuen Form behandeln. Alleine oder zu zweit wirst du / werdet ihr einen Rap zum Thema Freundschaft selber schreiben und vor der Klasse oder in Kleingruppen vortragen. Die Kriterien zum Rap werden euch schriftlich abgegeben.		
Erwartetes Produkt (Infos für SuS)	Der Rap soll das Thema Freundschaft thematisieren und in der Klasse oder in Kleingruppen am Schluss vorgetragen werden. Dein Rap umfasst mindestens vier Strophen (2 Sätze) und einen Refrain, welcher sich jeweils zwischen den Strophen wiederholt. Zusätzlich muss das Kriterium erfüllt werden, dass die Strophen oder der Refrain in mindestens zwei unterschiedlichen Dialekten geschrieben werden. Zusätzlich darf auch eine andere Sprache (Englisch, Französisch, Erstsprache...) miteinbezogen werden.		
Kriterien für das Beurteilen der SuS 4-6 Kriterien, auch auf den Prozess bezogen möglich	Merkmale für erreicht 1. Beim selbstgeschriebenen Rap geht es um das Thema Freundschaft.	Merkmale für übertroufen 5. Der Rap enthält mindestens zwei unterschiedliche Dialekte.	Merkmale für exzellent 7. Der Rap enthält zusätzlich eine Strophe oder ein Refrain in einer anderen Sprache.

	<p>2. Der Rap verstößt nicht gegen die Regeln der Schulsprache.</p> <p>3. Der Rap hat mindestens vier Strophen à zwei Sätzen.</p> <p>4. Der Rap weist einen Refrain auf, welcher zwischen den Strophen wiederholt wird.</p>	<p>6. Die Wörter in unterschiedlichen Dialekten wurden recherchiert und so in diesem Sprachraum verwendet.</p>	<p>8. Die ausgewählten Wörter sind bewusst ausgewählt und korrekt geschrieben.</p>	
Material	Lehrperson		Schülerinnen und Schüler	
	<p>-Literatur und Bilder zum Thema Freundschaft als Inspiration für den Rap</p> <p>-Ausgedruckte Beispiele von Kinder-raps zu anderen Themen</p>		<p>-Mindmap</p> <p>-Notizen zu der Klassenlektüre</p>	
Notwendiges Wissen für die Lehrperson im Bereich... <i>Stichworte, wenn möglich auch Bezüge zu Literatur, Lehrerkommentaren, Artikel, Bücher usw.</i>	Hochbegabung: Bei der Hochbegabung im Teilaspekt 'kreativproduktiv' wird die Begabung sichtbar, durch die Kreativität und Phantasie der Kinder. Diese Kinder brauchen Aufgaben, in welchen sie z.B. ein eigenes Kleinprojekt in Themen wie ‚eine Fantasiegeschichten-Reihe entwickeln‘, ‚eigene Raps schreiben‘ oder ‚eigene Witze erfinden‘ realisieren können.	Linguistik Dadurch, dass der Rap unterschiedliche Dialekte oder Sprachen aufweist, wird der soziolinguistische Aspekt gefördert. Einerseits dürfen die Kinder sich in ihrer Jugendsprache ausdrücken und andererseits wird bewusst zwischen Dialekt und Standardsprache unterschieden.	Literatur Schreiben eines Raps: Schoenebeck, M. (2006). Musical-Werkstatt. Boppard: Fidula. S. 64-67	Einsatz von Medien -Kreschendo -Youtube - Verschiedene Künstler wie z.B. Lo und Leduc, Stress, Gimma, Breitbild ...

Varianten/Weiterführende Ideen

- Der Rap wird durch Bodypercussion unterstützt.
- Der Rap wird durch Instrumente unterstützt.
- Der Rap wird der Klasse mit der Methode 'Call and Copy' (Vorzeigen-Nachmachen) beigebracht.

Quellen: Literatur, Links

Die Sprachstarken 4 - Sprachbuch, Seite 26-27.
Krescendo - 5. / 6. Klasse, Bertas Küchen Rap, Seite 4.

Studentische Arbeit