

Bundesverband Jugend und Film e.V. / Fahrgasse 89 / 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 631 27 23 / mail@BJF.info / www.BJF.info

100 Kilo Sterne / 100 kilos d'étoiles

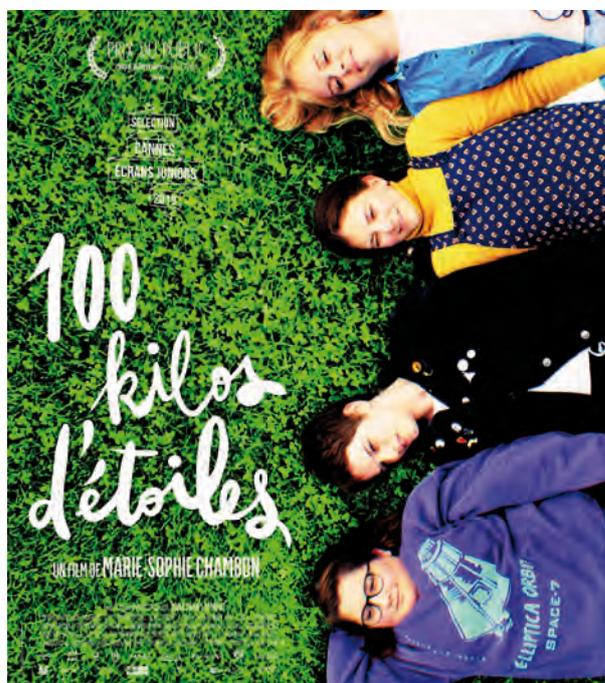
Filmpädagogisches Begleitmaterial



Hinweis: Das folgende Arbeitsmaterial wurde vom Institut Français Deutschland für deutsche Schüler, die in der Schule Französisch lernen, konzipiert. Das Material wurde sinngemäß übersetzt oder angepasst.

Inhaltsverzeichnis

1. Zum Film
2. Mit dem Film im Unterricht arbeiten
 - 2.1. Aufgaben vor der Filmvorführung:
 1. Den Film anhand seines offiziellen Plakates entdecken
 2. Eine kurze Zusammenfassung des Films lesen
 3. Den Filmtrailer ansehen
 - 2.2. Aufgaben nach der Filmvorführung:
 4. Eine Alternative für das Filmplakat erstellen und vorstellen
 5. Die entscheidenden Momente der Filmhandlung analysieren
 6. An eine Filmkritik herangehen
 7. Eine kleine Filmkritik schreiben
 8. Eine Umfrage durchführen und über Integration und Inklusion in der Schule diskutieren



1. Zum Film

Daten zum Film

Originaltitel: 100 kilos d'étoiles
Spielfilm, Frankreich 2019
Länge: 88 Minuten
Genre: Komödie, Drama
Regie: Marie-Sophie Chambon
Drehbuch: Marie-Sophie Chambon und Anaïs Carpita
Kamera: Yann Maritaud
Szenenbild: Frédérique Doublet u. Frédéric Grandclèrce
Kostüme: Marta Rossi
Schnitt: Julie Dupré
Musik: Alexandre de la Beaume

Besetzung

Laure Duchêne:	Lois
Angele Metzger:	Amélie
Pauline Serieys:	Stannah
Zoé De Tarlé:	Justine
Isabelle de Hertogh:	Jocelyne
Philippe Rebbot:	Jean-Luc
Jonathan Lambert:	der Lehrer
Clémence Mérigot:	Dana
Elise Havelange:	Cindy
Guillaume Verdier:	Mathie

Besondere Warnhinweise: keine

Informationen zu den Schauspielerinnen

Laure Duchêne, Angèle Metzger, Zoé de Tarlé et Pauline Serieys haben vor Beginn der Dreharbeiten eine Woche zusammen verbracht. Durch diese Erfahrung konnten sie sich zunächst kennenlernen, aber vor allem an den Text herangehen und ihn mit der Regisseurin überarbeiten. Die Figur Stannah, von Pauline Serieys verkörpert, ist behindert und sitzt im Rollstuhl. Die Schauspielerin hat demnach die Woche damit verbracht, den Umgang mit dem Rollstuhl zu erlernen, um für die Dreharbeiten bereit zu sein. Für Laure Duchêne ist es die erste Rolle in einem Film.

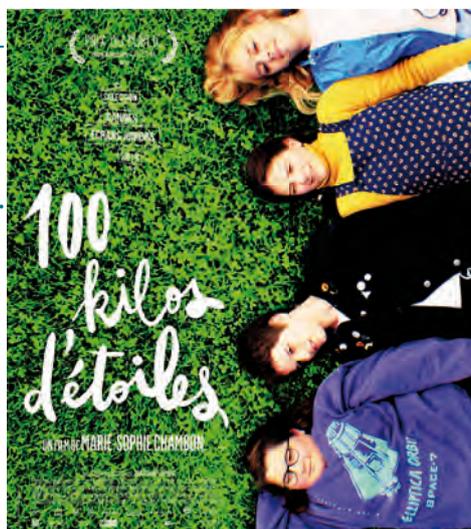
Informationen zur Regisseurin (Filmographie, Genre, Einflüsse ...)

Marie-Sophie Chambon hatte bereits mehrere Kurzfilme gedreht, unter anderem den Film „Princesse“ („Prinzessin“) im Jahr 2014, der den „Grand Prix du Jury“ beim Festival von Saint-Jean-de-Luz erhielt. Der Film wurde ebenfalls im Rahmen des „Michel Kinder- und Jugendfilm Festival Hamburg“ nominiert.

Apropos: C'Space

Beim Schreiben des Films hat sich die Regisseurin gänzlich vom nationalen Projekt „C'Space“ inspirieren lassen, das es Studierenden und Jugendvereinen, die vom Weltraum begeistert sind, ermöglicht, Raketen abzuschießen. Im Film hat die Jugendliche Loïs eine Leidenschaft für den Weltraum und träumt davon, Astronautin zu werden. Mit ihren neuen Freundinnen überwindet sie alle Hindernisse, um an diesem Wettbewerb teilnehmen zu können. Im Film haben übrigens beim Wettbewerb, an dem die Heldinnen mitmachen, tatsächliche „C'Space“ Teilnehmer*innen Statistenrollen übernommen.

C'Space:
<https://cnes-edu-cspace.com/welcome>



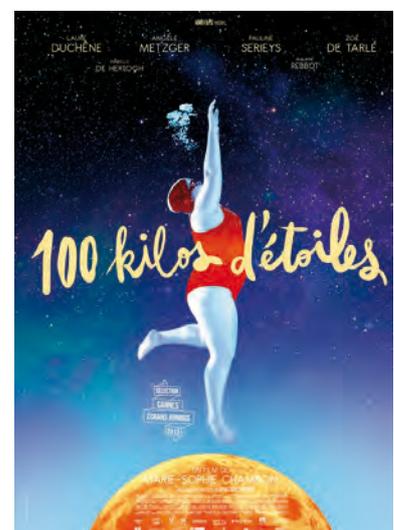
2. Mit dem Film im Unterricht arbeiten Vor der Filmvorführung

1. Aufgabe: Den Film anhand seines offiziellen Plakates entdecken

Beschreibe und kommentiere das offizielle Filmplakat unten links und/oder das Alternativplakat unten rechts. Tauscht anschließend in Gruppen eure Meinung zu den Plakaten aus und erzählt, welchen Eindruck sie bei euch erwecken. Um was geht es eurer Meinung nach in dem Film? Stellt mithilfe der Elemente der Plakate (Filmtitel, Figuren, Farben, Beziehung der Figuren zueinander...) Hypothesen auf.

Folgende Elemente können euch dabei helfen:

- Gesamte Bildkomposition, vertikale Überlagerung der Körper, Farben (Was ist die Verbindung zwischen der Komposition des Plakates und dem Thema des Films?)
- Gesichtsausdrücke, Lage der Körper, Beschreibung der Kleidung (Was sagt dies über die Figuren aus?)
- Eindrücke des Zuschauers beim Betrachten des Plakates (Gibt das Plakat Auskunft über die Atmosphäre des Films?)
- Welches der zwei Plakate gefällt euch besser? Warum?



Vergleicht das offizielle Plakat zum Film „100 Kilo Sterne“ (links) mit dem des Films „Boyhood“. Was fällt euch dazu ein?

2. Aufgabe: Eine kurze Zusammenfassung des Films lesen

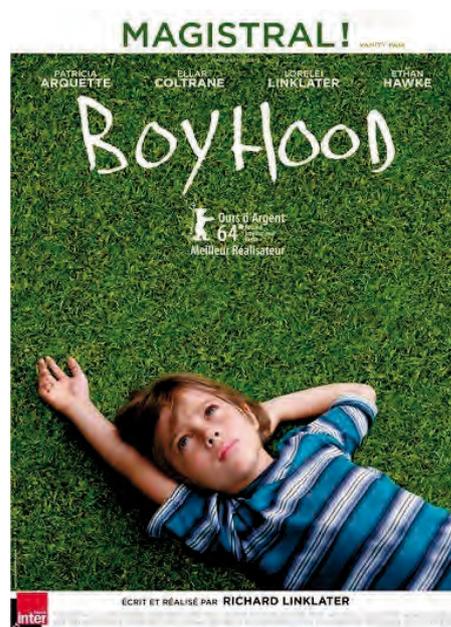
„Weil Loïs, eine übergewichtige, Weltraum begeisterte Jugendliche, ihren Körper hasst, hört sie auf zu essen. Nach einem Kreislaufzusammenbruch, der sie beinahe ums Leben bringt, wacht sie in einer Klinik auf, in der sie drei junge Mädchen kennen lernt. Zusammen entscheiden sie, Frankreich zu durchqueren, um an einem Wettbewerb des „Centre d'études spatiales“ (Nationales Zentrum für Weltraumforschung) teilzunehmen.“

Auszug aus: Le Parisien (France), 17/07/2019 <https://www.le-parisien.fr/culture-loisirs/cinema/100-kilos-d-etoiles-un-film-tou-chant-17-07-2019-8118696.php>

„Loïs ist 16 Jahre alt und hat unendlich viele Träume, darunter Astronautin zu werden [...]. Aber ihr Gewicht von 100 kg ist ein schweres Handicap. Frustriert versinkt sie in Depression und Wut, bis sich ihr Weg eines Tages mit dem von drei weiteren jungen Mädchen kreuzt, die genauso verrückt sind wie sie.“

Auszug aus: La Presse (Canada), 03/07/2020 <https://www.la-presse.ca/cinema/critiques/2020-07-03/100-kilos-d-etoiles-perdues-dans-leur-espace.php>

- Untersucht, nachdem ihr beide Zusammenfassungen gelesen habt, ob ihr mit euren Hypothesen richtig lagt. Welche Elemente sind neu dazugekommen?
- Wie heißt die Hauptfigur des Films? Was ist an ihr besonders?
- Beide Zusammenfassungen scheinen die Handlung in drei große Abschnitte zu gliedern: In welche?
- Kann man aus den zwei Zusammenfassungen und einigen Schlüsselwörtern („Frankreich durchqueren“, „Wege kreuzen“) das Subgenre des Films erschließen?



3. Aufgabe: Den Filmtrailer ansehen

Schaut den Filmtrailer in der Originalversion an (1'30):

<https://www.youtube.com/watch?v=C4GYA-WOtF9k>

Wer ist die Hauptfigur?

Was erfahren wir über sie?

Welches Ziel verfolgt sie?

Welche Probleme stellen sich?

Welche anderen Figuren treten auf?

In welcher Beziehung stehen sie zueinander?

Nach der Filmvorführung

4. Aufgabe: Eine Alternative für das Filmplakat erstellen und vorstellen

Stellt eure Plakate in Gruppen vor (Gestaltung, Verbindung zum Thema des Films, Beantwortung der Fragen von Mitschüler*innen) und wählt anschließend das beste Plakat aus.

5. Aufgabe: Die entscheidenden Momente der Filmhandlung analysieren

Setze die acht Bilder auf dieser Seite in die richtige chronologische Reihenfolge, indem du sie von 1 bis 8 nummerierst. Wähle dann ein Bild aus und beschreibe, warum der Moment, der darauf zu sehen ist, für den Verlauf der Filmhandlung sehr wichtig ist.



6. Aufgabe: An eine Filmkritik herangehen

„Trotz eines klassischen Rahmens erweist sich der Film ‘100 Kilo Sterne’ dank einer Inszenierung, die einiges wagt und dank seiner Interpreten als genauso fesselnd wie seine Heldinnen. Laure Duchéne, Angèle Metzger, Zoé de Tarlé et Pauline Serieys verkörpern das außergewöhnliche Quartett mit schroffer Zärtlichkeit. Isabelle de Hertogh überzeugt in Ihrer Rolle als übergewichtige und schmerz-erfüllte Mutter, wunderschön in den Augen ihres Mannes, Philipp Rebbot, der wie immer glänzt und wie kein anderer jede seiner Figuren mit Poesie füllt.“

Auszug aus: La Croix (France)

<https://www.la-croix.com/Culture/Cinema/100-kilos-detoiles-les-capade-jeunes-eclopees-vie-2019-07-16-1201035733>



„(...) Berührend. Manchmal lustig. Oft dramatisch. (...) Die Handlung leidet dennoch unter Ungleichheiten, vor allem in ihren ersten zwei Dritteln, in denen manche Szenen schräg, nicht einheitlich, wenig glaubhaft sind. So wie der Aufenthalt im Hotel, der zur Flucht wird. In Eile gedreht und fast ohne Seele in einer Kulisse aus Pappmaché.“

Auszug aus: La Presse (Canada), 03/07/2020
<https://www.lapresse.ca/cinema/critiques/2020-07-03/100-kilos-d-etoiles-perdues-dans-leur-espace.php>



a) Vergleiche diese beiden Auszüge von Filmkritiken, die in der Presse erschienen sind und unterstreiche die Unterschiede beim thematischen Einstieg in den Film, bei den filmischen Elementen (Schauspieler, Inszenierung, Drehbuch etc.), beim Ton und Schreibstil.

b) Welcher Filmkritik stimmst du eher zu? Erkläre deiner Klasse deine Wahl.

7. Aufgabe: Eine kleine Filmkritik schreiben

Schreibe für die Zeitung deiner Schule oder für eine Radiosendung eine Kritik zum Film.

8. Aufgabe: Eine Umfrage durchführen und über Integration und Inklusion in der Schule diskutieren

Vorbereitung:

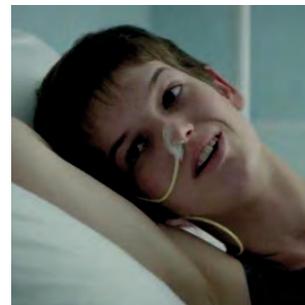
Charakterisierung der Filmfiguren

a) Ordnet die nachfolgenden Adjektive den vier Hauptfiguren des Film zu. Beschreibe ihre Persönlichkeit.

handwerklich begabt, ängstlich, kreativ, entschieden, hart, emotional, nett, intelligent, respektlos, schlau, motiviert, pragmatisch, zurückhaltend, verantwortungsbewußt, träumerisch, schüchtern



Stannah ist ...



Amélie ist ...



Juliette ist ...



Loïs ist ...

- b) Tauscht Euch über die im Film behandelten Themen aus:
- Mit welchen Problemen wird Loïs in der Schule konfrontiert? Warum?
 - Tauchen ähnliche Probleme in Eurer Schule auf? Welche?
 - Wie kann man gegen diese Probleme vorgehen?
- c) Organisiert in Gruppen eine Umfrage zu den Aufnahmebedingungen und/oder zur Inklusion an Eurer Schule. Diese Umfrage bildet die Grundlage für eine Debatte in der Klasse, die sich damit beschäftigen soll, wie man die Aufnahme neuer Schüler*innen sowie die Inklusion verbessern kann.

Formuliere in kleinen Gruppen 8 Fragen für die Umfrage:

- a) Fragen zur Aufnahme neuer Schüler*innen
- b) Fragen zur Inklusion in der Schule

2) Führt Eure Umfrage bei Schüler*innen eurer Schule durch, um zu erfahren, ob sie eventuell Schwierigkeiten bei der Aufnahme und/oder der Inklusion hatten bzw. haben.

- a) Analysiert die Antworten der Umfrage und stellt die Ergebnisse in Form einer Diashow oder eines strukturierten Vortrags dar.
- b) Schlägt Möglichkeiten vor, um die Aufnahmebedingungen in eurer Schule zu verbessern.
- c) Listet die vorgeschlagenen Lösungen auf, stellt sie in der Klasse zur Wahl und erstellt anhand des Wahlergebnisses eine Rangliste. Präsentiert diese Eurer Schulleitung.

Inspiziert vom pädagogischen Begleitmaterial „Dossier 1, 2, 3, ciné!“, Seite 10, erstellt von Gaëlle Genebrier und Maxime Ghazal des Institut Français Slowenien.

**Deutsche Übersetzung:
Florence Aydin im Auftrag des
Bundesverbandes Jugend und Film e.V.**