

Aufnahmekriterien Gehörbildung/ Musiktheorie

- **Kenntnis des Violin, sowie Bassschlüssels**
(Notennamen lesend erkennen)
- **Kenntnis des Quintenzirkels**
(Vorzeichen)
- **Aufbau einer Dur Tonleiter**
(Ganz- und Halbtonschritte)
- **Kenntnisse von Notenwerten und Taktarten**
(ganze bis 16-tel. inkl. punktierte Notenwerte bis und mit punktierte 8-tel)
- **Singen einer tonalen Melodie**
(vier Melodien¹ zur Vorbereitung, Auswahl durch Experten)

Bsp.1



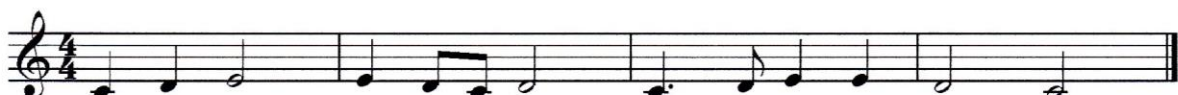
Bsp.2



Bsp.3



Bsp.4



¹ Aus : Edlund Lars: *Modus Vetus* , Stockholm: Nordiska Musikförlaget, 1974

- **Blattsingen eines einfachen Volksliedes**
(auf der Silbe „No“, im Notenschlüssel des entsprechenden Instrumentes)
- **Dur- und Moll-Dreiklänge in Grundstellung hörend erkennen**
- **Rhythmus klopfen oder sprechen aus „Maat en ritme“², Band 1, No. 1 – 8** (Auswahl durch Experten)

The image displays eight rhythmic exercises, numbered 1 through 8. Each exercise is presented on two musical staves. Exercises 1, 2, and 3 are in 2/4, 3/4, and 2/4 time signatures respectively. Exercises 4, 5, 6, 7, and 8 are in 6/8, 3/8, 5/8, 7/8, and 7/8 time signatures respectively. Exercises 6, 7, and 8 include complex rhythms indicated by numbers in parentheses above the notes: (2+3), (2+2), and (2+2+3).

² Van der Horst F. :*Maat en Ritme*, Amsterdam: Broekmans en Van Poppel, 1963 (Bd. 1)

Betrifft nur für die Begabtenförderung Angemeldete ab der 6. Klasse oder älter.