

Aufnahmekriterien Gehörbildung/Musiktheorie

- **Kenntnis des Violin, sowie Bassschlüssels**
(Notennamen lesend erkennen)
- **Kenntnis des Quintenzirkels**
(Vorzeichen)
- **Aufbau einer Dur Tonleiter**
(Ganz- und Halbtonschritte)
- **Kenntnisse von Notenwerten und Taktarten**
(ganze bis 16-tel. inkl. punktierte Notenwerte bis und mit punktierte 8-tel)
- **Singen einer tonalen Melodie**
(vier Melodien¹ zur Vorbereitung, Auswahl durch Experten)

Bsp.1



Bsp.2



Bsp.3



Bsp.4



¹ Aus : Edlund Lars: *Modus Vetus* , Stockholm: Nordiska Musikförlaget, 1974

- **Blattsingen eines einfachen Volksliedes**
(auf der Silbe „No“, im Notenschlüssel des entsprechenden Instrumentes)
- **Dur- und Moll-Dreiklänge in Grundstellung hörend erkennen**
- **Rhythmus klopfen oder sprechen aus „Maat en ritme“², Band 1, No. 1 – 8** (Auswahl durch Experten)

² Van der Horst F. : *Maat en Ritme*, Amsterdam: Broekmans en Van Poppel, 1963 (Bd. 1)