

Begabtenförderung Musikschulen – Kanton Zug Termine Schuljahr 2021/22

Datum	Zeit	Anlass	Musikschule/ Ort
Fr 10.9.	19h	Kickoff	MS Zug, Aula
Mi 20.10.	13.30-15.30h	Block BP: Musikgeschichte (JS*)	Schulhaus Kirchbühl 2, Cham
Sa 30.10.	Vormittag + 13.30-17.15h	Workshop A	MS Zug, Zimmer 2.10/ Singsaal 3.09
Sa 30.10.	9.30-12h	Workshop B: Rhythmus (ML*)	MS Zug, Singsaal 3.09
Fr 5.11.	18-20h	Klassenstunde A	MS Rotkreuz, Aula
Sa 6.11.	9.30-11.30h	Klassenstunde B	MS Baar, Kammermusiksaal, 2.OG
Do 18.11.	19h	Podiumskonzert 1	Aula Ehret A, Hünenberg
19.-21.11.		<i>Jugendmusikwettbewerb Zentralschweiz</i>	MS Zug
Fr 3.12.	19h	Live Session 1	MS Zug, Aula
Mi 15.12.	15-17h	Block PB: Improvisation (LL*)	MS Zug, Singsaal 3.09
Fr 21.1.	18-20h	Klassenstunde A	MS Zug, Singsaal 3.09
Sa 22.1.	9.30-11.30h	Klassenstunde B	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Do 27.1.	19h	Semesterkonzerte	Gemeindesaal Dreiklang, Steinhausen
Fr 28.1.	19h		
Sa 29.1.	10.30h		
Mi 23.2.	13.30-15.30h	Block BP: Musikgeschichte (JS*)	Schulhaus Kirchbühl 2, Cham
Fr 25.2.	19h	Live Session 2	MS Zug, Aula
4.-6.3.		<i>Schweizer Jugendmusik- Wettbewerb (SJMW) Entrada</i>	
Fr 18.3.	19h	Podiumskonzert 2	Aula Röhrliberg 1, Cham
Sa 19.3.	9.30-11.30h	Block BP: Notenlesen und Klangvorstellung (PB*)	MS Baar, Kammermusiksaal, 2. OG
Fr 1.4.	19h	Kammermusikkonzert	City Kirche Zug
Mi 6.4.	15-17h	Block PB: Improvisation (LL*)	MS Zug, Singsaal 3.09
28.4.-1.5.		<i>Finale SJMW</i>	Zürich
Fr 13.5.	18-20h	Klassenstunde A	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa 14.5.	9.30-11.30h	Klassenstunde B	MS Zug, Singsaal
Fr 20.5.	19h	Live Session 3	MS Zug, Aula
Fr 3.6.	18-20.30h	Workshop B: Rhythmus (ML*)	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa 11.6.	9.30-11.30h	Block BP: Notenlesen und Klangvorstellung (PB*)	MS Baar, Kammermusiksaal, 2. OG
Fr 24./Sa 25.6.		Zwischenprüfungen	MS Rotkreuz, Aula
Fr 1. Juli	Nachmittag	Exkursion	Musikhochschule Luzern

* Lehrpersonen Workshop B und Block BP:

Johann Stocker (JS), Markus Lauterburg (ML), Patricia Brogli (PB), Luigi Laveglia (LL)

Einteilung der Stufen

A = Aufbaustufe: nur Jahrgang 2006 oder älter

B = Basisstufe: nur Jahrgang 2007 oder jünger

Weisse Felder gelten für alle Teilnehmenden.

Theorieunterricht

Gruppeneinteilung und Termine gemäss separatem Dokument. Diese wöchentlichen Termine sind im obigen Terminplan nicht aufgeführt.

Ein Lehrplan nach Stufen (Basis 1&2, Aufbau 1-3) ist auf der Website (www.zkmk.ch, Link *Begabtenförderung*) abrufbar, ebenso schriftliche Beispielprüfungen für alle Stufen.

A: Theorie Aufbaustufe 1-3. Der Besuch des wöchentlichen Gruppenunterrichts ist nicht mehr obligatorisch, wird jedoch unbedingt empfohlen, da für ein Bestehen der Zwischenprüfung neu auch das Bestehen der Theorieprüfung mündlich und schriftlich zwingend ist. Nicht bestandene Prüfungen müssen wiederholt werden. Daher gelten folgende Regeln:

- Wer sich den Theoriestoff selbständig oder an einem anderen Ort aneignen möchte, meldet sich schriftlich ab und legt dar, wie und wo er bzw. sie sich die nötigen Kenntnisse aneignet.
- Wer wie empfohlen den angebotenen wöchentlichen Unterricht besucht, verpflichtet sich, an allen Lektionen (Krankheit etc. ausgenommen) teilzunehmen; eine nur sporadische Teilnahme ist nicht erlaubt.

B: Auf der Basisstufe ist der Theorieunterricht in zwei Unterstufen aufgeteilt:

- Schüler/innen der 1. und 2. Oberstufe besuchen den obligatorischen, wöchentlichen Theorieunterricht gemäss Einteilung (Basisstufe 1 und 2).
- **BP = Blockunterricht Primarstufe:** Für die Primarschüler/innen wird der bisherige wöchentliche Unterricht ersetzt durch mehrere übers Jahr verteilte Blöcke zu verschiedenen Themen à 2-3 Stunden (im Terminplan grau markiert).

Die Blöcke **BP** sind auch für Oberstufenschüler/innen zur freiwilligen Teilnahme offen (Anmeldung via Doodle, nach dem Kickoff). Details siehe letzte Seite.

Klassenstunden

Die Teilnehmenden üben das Auftreten vor Publikum und lernen, einander Feedback zu geben. Die aktive Teilnahme an *zwei der drei* Klassenstunden (**A** bzw. **B**) ist obligatorisch. Diese werden jeweils von einer Lehrperson geleitet, eine Klavierbegleitung (ohne vorgängige Probe) steht zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung sind *mindestens zwei Wochen* vor der Klassenstunde der/dem Begleiter(in) direkt zuzusenden. Anmeldung via Doodle.

Workshop A

Die Teilnehmenden der Aufbaustufe (**A**) bekommen in diesem Doppelworkshop Impulse zum Thema Recording mit Tontechniker Alexander Fähndrich sowie zum Thema Präsentation/ Bühnenpräsenz mit Schauspielerin und Coach Anouk Scherer.

Workshop B

An zwei Vormittagen beschäftigen sich die Teilnehmenden der Basisstufe (**B**) unter der Leitung des Perkussionisten Markus Lauterburg mit dem Thema Rhythmus.

Live Sessions und Podiumskonzerte

Live Sessions sind ein Konzertformat der Musikschule Zug, jeweils freitags um 19 Uhr.

Eine Klavierbegleitung steht zur Verfügung, kann aber auch selbst organisiert werden. Weitere Podiumskonzerte finden in Zusammenarbeit mit lokalen Musikschulen statt. Alle Teilnehmenden treten mindestens an jeweils einer Live Session oder einem Podiumskonzert auf. Anmeldung via Doodle.

Semesterkonzerte

Die Schülerinnen und Schüler treten an einem der drei Konzerte solistisch auf. Eine Klavierbegleitung steht zur Verfügung. Die Semesterkonzerte dienen der halbjährlichen Standortbestimmung, jedoch ohne Rückmeldung eines externen Fachexperten. Es können eines oder mehrere Werke vorgetragen werden, Dauer ca. 8 Minuten (Richtwert). Für Werke über 10 Minuten Länge bitte frühzeitig mit dem Koordinator Kontakt aufnehmen.

Kammermusikprojekt

Das Kammermusikprojekt ist wie im letzten Schuljahr freiwillig. Die Teilnehmenden formieren sich selbständig und in Absprache mit den Lehrpersonen zu Ensembles. Bei der Werkauswahl und Probenarbeit werden sie ebenfalls von den Lehrpersonen begleitet. In der Vorbereitung auf das Konzert erhalten die Ensembles zusätzlichen Unterricht bei einem Musiker/ einer Musikerin freier Wahl. Die Ensembles melden ihr Projekt bis 15. November an. Details siehe *Merkblatt Kammermusikprojekt*.

Zwischenprüfung

- Vorspiel: Vorzubereiten sind mindestens 2 Werke unterschiedlichen Stils und Charakters, max. Spieldauer 10 Minuten (bei mehr als 10 Minuten Programm bitte frühzeitig mit dem Koordinator Kontakt aufnehmen. Die Organisation einer Klavierbegleitung ist Sache der Kandidaten (mit Lehrperson absprechen). Die Jury besteht aus einem Fachexperten und Mitgliedern der Steuergruppe der BF.
- Theorie/ Gehörbildung: Schriftlicher Teil im regulären Theorieunterricht, mündlich unmittelbar im Anschluss an das Vorspiel.

Wettbewerbe

Die Teilnahme nach Möglichkeit an mindestens einem Musikwettbewerb im Schuljahr wird erwartet.

Exkursion

Gemeinsam machen wir einen Ausflug nach Luzern zur Musikhochschule und zum Orchesterhaus des Luzerner Sinfonieorchesters.

Kontakt/Infos

Claudio Mair
claudio.mair@musikschulecham.ch
078 830 11 15
www.zkmk.ch > Link *Begabtenförderung*

Organisation Blockunterricht Primarstufe

Für die Schüler*innen der Primarstufe sind *alle Blöcke obligatorisch*. Alle weiteren Schüler*innen der Basisstufe können sich für einzelne oder alle Blöcke freiwillig anmelden (Doodle).

Block 1: Musikgeschichte

Mi 20.10.2021 und 23.2.2022, 13.30-15.30h,
Schulhaus Kirchbühl 2, Cham, 1. Stock > Bandraum

Woher kommt eigentlich Musik? Wie klang Musik vor 1000, 300 oder 100 Jahren? Wieso wird noch immer Musik von Bach oder Beethoven gespielt, obwohl sie schon lange nicht mehr leben? Wer erfand die Gitarre und seit wann gibt es E-Gitarren? Was ist eine Oper und was ein Jazz-Standard? Mit solchen und weiteren Fragen beschäftigt sich die Musikgeschichte. Nach diesem Kurs wirst du zwar längst nicht alles darüber wissen, aber sicher viel Neues entdeckt haben.

Johann Stocker, 079 776 89 85

Block 2: Improvisation

Mi 15.12.2021 und 6.4.2022, 15-17h
Musikschule Zug, Singsaal 3.09

Gemeinsames Musizieren ohne Noten, mit minimalen Regeln und grundlegenden Elementen: Indem wir jedes Mal von neuem aufeinander hören, spontan reagieren und die Instrumente miteinander kommunizieren lassen, entsteht immer wieder etwas völlig Neues, Überraschendes; Ordnung im Chaos und Chaos in der Ordnung. Unter der erfahrenen Leitung des Komponisten Luigi Laveglia geht es in die wunderliche Welt der Improvisation.

Luigi Laveglia, 079 137 92 61

Block 3: Notenlesen und Klangvorstellung

Sa 19.3.2022 und 11.6.2022, 9.30-11.30h
Musikschule Baar, Kammermusiksaal 2. OG

Musik ist eine Sprache, einfach mit Tönen statt Wörtern. Wörter bilden Sätze, Töne bilden Melodien, Rhythmen und Akkorde. Mit beidem kann man Geschichten erzählen, Gefühle und Stimmungen ausdrücken, aber statt mit Buchstaben wird Musik mit Noten aufgeschrieben. Wie gut kannst du dir die Musik vorstellen, wenn du Noten siehst, so, wie du eine Geschichte verstehen kannst, wenn du den Text vor dir hast? Oder könntest du umgekehrt eine Melodie, die du im Kopf hast, aufschreiben? In diesem Kurs soll es darum gehen, diese Fähigkeiten zu entdecken und zu entwickeln.

Patricia Brogli, 079 289 01 40